

# غزل الغزلات

عبدالعزيز خالد

مخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز لاہور۔ حیدرآباد کراچی

# غزل الغزلات

# غزل الغزلات

نَشِيدُ الْأَنْشَادِ

عبد العزیز خاں

ناشرین

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز

کراچی

حیدر آباد

لاہور



## جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ

طالب :	شیخ نیاز احمد
مبیع :	غلام علی پبلشرز۔ لاہور
بار اول :	۱۹۶۰ء
بار دوم :	جنوری ۱۹۷۲
قیمت :	دس روپے

### مقام اشاعت

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز  
ادبی مارکیٹ، چوک انارکلی۔ لاہور

كِتَابُ نَشْدِ الْأَنْشَادِ وَهُوَ تَسْبِيحَةُ النَّسَائِمِ  
وَيُقَالُ بِالْعِبْرَانِيَةِ شِيرْ هَشِيرِيم

( قَصِيدَةُ سُلَيْمَانَ الْحَكِيمِ فِي وَصْفِ مَلِكَةِ سَبَا  
الْمَعْرُوفَةِ بِنَشِيدِ الْأَنْشَادِ — جُرْجِي زِيَاد )

غنائُ سليمان

تسبيحات سليمان

نشيدُ الأناشيد

غزل غزلها في سليمان

## باب

۱

یہ نغمہ سلیمان کا ہے نغمہ نغمات

## نشدِ اول

۲

وہ (پریو) چوے اپنے منہ کے بوسوں سے مجھے  
کیونکہ تیرا عشق بہتر ہے شرابِ ناب سے

۳

اور تیرے عطر کی خوشبو ہے ازبکہ نفس



نام تیرا (اے چمن آرا) ہے عطرِ ریختہ !  
 اس لیے عاشق ہیں تجھ پر (سرفراخت) کنواریاں

(۴)

دوڑیں گی ہم تیرے پیچھے میرا دامن کھینچ لے  
 بادشاہ اپنے (حسین) مخلوں میں لے آیا مجھے  
 تجھ میں ہوں گی ایسی ہم مسرور و مست شادماں  
 تیری الفت کا کریں گی مے سے بڑھ کر تذکرہ  
 دم وہ سب بھرتی ہیں سچے دل سے تیری چاہ کا

(۵)

اے یروشلم کی (مہر) بیٹو !  
 رنگت تو کالا ہے میرا، ہوں مگر میں دلربا  
 خیمہ قیصر و استار سلیمان کی طرح

(۴)

مجھ کو منت تا کو کہ عنبرِ فام ہوں  
 دوپہر کی (چلچلاتی) دھوپ نے  
 جسم جھلسایا، جلایا ہے مرا  
 مجھ سے تھے ناراض<sup>۱۲</sup> ماں جائے مرے  
 اور صبح و شام کرواتے رہے  
 پاسبانی مجھ سے (دور افتادہ) تاکستانوں کی  
 اپنے تاکستان<sup>۱۳</sup> کی لکین میں<sup>۱۵</sup> نے رکھوالی نہ کی

(۵)

اے مرے پیارے! مرے دلبر! مجھے یہ تو بتا  
 اپنے گلے کو (سحرگہ) تو چراتا ہے کہاں؟  
 دوپہر کے وقت اس کو پھر بٹھاتا ہے کہاں؟  
 کیونکہ تیرے ساتھیوں کے ریڑوں کے پاس میں



ماری ماری کیوں پھڑوں؟ (ان کا تعاقب کیوں کروں؟)

(۸)

بے خبر ہے گرتو اے زیب النساء!  
تو چلی جاگلے کے نقشِ قدم پر اور چہرا  
اپنے بڑغالوں کو چرواہوں کے خیموں کے قریب

(۹)

جانِ جاں! میں نے تجھے تشبیہ دی  
حسن میں فرعون کی رتھ گھوڑیوں میں ایکٹ سے  
(اے بُتِ مشکیں کلالہ، اے مہِ بیجاوہ لب!  
صبحِ قائم پوش کیا؟  
شامِ اکسوں باف کیا؟  
زلفِ اک خوار سنبیل، پہرہِ اک گلزار گل!)

۱۰

خوشنما<sup>۱۸</sup> ہیں گال تیرے کاکل خمدار میں  
اور (صریحی دار) گردن موتیوں کے ہار میں<sup>۱۹</sup>

۱۱

طوق سونے کے بنا کر ان میں ہم تیرے کر لیے  
پھول چاندی کے جڑیں گے شوق سے !

۱۲

بادشہ جب تک نہ کھانا کھا چکا  
میسے سُنیل کی مہک اُڑتی رہی

۱۳

دستِ مَرہے مرا محبوب میسر واسطے

جو پڑا رہتا ہے ساری رات میری چھاتیوں کے درمیاں

۱۳

عینِ جدی کے ہے تانستان سے  
ایک گلدستہ جنا کا انجمنِ آرا مزا

۱۵

دیکھ تو ہے خُبر و اے میری پیاری! دیکھ تو ہے لا جواب!  
(اے سرورِ دلبری! اک نغمہٴ حُسن و شباب)  
تیری آنکھیں دو کبوتر (زیرِ سنجافِ نقاب)

۱۶

دیکھ تو ہی خوبصورت ہے مے محبوب (گلِ رُخ، لالہ رنگ)



دلپند و دلکش ہے، تیرا حسن شوخ و شنگ

(۱۷)

ہیں ہمارے گھر کے سب شہتیر تو دیو دار کے

اور کف زیاں ہیں صنوبر کی، پلنگ

سبز رنگ !

---



## باب ۲

۱

نرگس شہلا ہوں میں شازون کی  
اور سوسن وادیوں کی

۲

جیسی سوسن جھاڑیوں میں  
وہی ہی محبوبہ میری کنواریوں میں انتخاب !

۳

جس طرح بن کے درختوں میں سیب



ویسے ہی محبوب میرا ، نوجوانوں میں ہے فرد !

میں و فور شادمانی سے (کل خنداں بنی)

<sup>۲۶</sup>  
بیٹھی اس کی چھاؤں میں !

میسے مرنے میں اس کا پھل پھٹا لگا

(۴)

اپنے میخانے کے اندر اشوٹ لے آیا مجھے

میسے اور مردہ جنباں تھا پر سپہم عشق کا

(۵)

تازہ دم مجھ کو کروسیبوں سے کش کش سے مجھے بخشو قرار !

کیونکہ میں تو عشق کی بیمار ہوں

(۶)

<sup>۲۹</sup>  
اس کا باباں باقیہ میسے سر تلے

۱۷  
۳۰ دانا مجھ کو لگاتا ہے گلے سے (اور آگے کیا کہوں؟)

۷

اے پرورشیم کی انکڑوا بیٹیو!

۳۱ میں غزالوں اور میدانوں کی (دلکش) ہرنیوں کی  
تم کو دیتی ہوں قسم!

تم مرے دلدار کو

۳۲ لوٹنے دو خوابِ نوشیں کے مزے

ناجگاؤ نا اٹھاؤ جب تلک اٹھنا چاہے آپ وہ!

نشید دوم

۸

یہ مرے محبوب کی آواز ہے

آ رہا ہے دیکھو وہ!

ٹیلوں پر سے پھاندنا، کہساروں پر سے کو دنا  
وہ چلا آتا ہے بیدھا میری اور

(۹)

ہے مرا محبوب مثل آہوئے نوحا ستم  
وہ ہماری (سر مٹی) دیوار کے پیچھے کھڑا  
جھانکتا ہے کھڑکیوں سے  
ناکتا ہے جھنجھریوں سے  
(مست پیشہ، دُزد فن  
نوج کیا شے ہے نگوڑی من لگن !)

(۱۰)

مجھ سے باتیں کہیں مے محبوب نے (اے جان من! جانان من!)  
اٹھ مری گوری! چلی آ میری پیاری سیمتیں!



۱۱

دیکھ جاڑے کا زمانہ کٹ چکا  
 مہینہ <sup>۳۶</sup> برس کر چھٹ چکا

۱۲

نبے زمیں پر اکھلتے <sup>۳۷</sup> پھولوں کی بہار  
 عہدِ گل آیا ہوئے گرم نوا دراج و ساز  
 ٹہریوں کی گوک سے کونجی ہماری سرزمین <sup>۳۸</sup>

۱۳

کیا سماں انجیر کے پٹروں پر ہے  
 جو ہرے <sup>۳۹</sup> انجیر تھے پکنے لگے !  
 اور تاکیں بچو نے پٹنے لگیں

(بُوئے مے بن کے) اُڑی اُن کی مہک

سواٹے میری جمید! میری پیاری! ابھی جا!

(۱۴)

اے حمامہ! کیوں چھپی ہے تُو

چٹانوں کی دراڑوں میں کڑاڑوں کی اندھیری آڑ میں؟

اپنا چہرہ تو دکھا، آواز تو اپنی سُننا

تیرا چہرہ گلز میں، آواز تیری انگلیں

(۱۵)

لو مڑھی نیچے جوتا کستاں کو کرتے ہیں خراب

ان کو پکڑو کیونکہ تھاکوں میں نظر آتے ہیں پھول

(۱۶)

ہے مرا محبوب میرا اُس کی ہیں!

وہ چراتا ہے (موشی) سوسنوں کے دریاں

(۱۷)

بیشتر اس سے کہ پھر چلنے لگے بارِ خنک

دن ڈھلے سایہ بڑھے <sup>۴۴</sup>

اے مرے بچھڑے ہوئے محبوب آ!

آکسی رعنا غزال نور سیدہ کی طرح

جس کی جولانگہ ہیں باتر کے پہاڑ!





## باب ۳

①

میں نے ڈھونڈا اس کو رات<sup>۴۵</sup>  
(اپنی کلیوں سے معطر) سیج پر  
اس کو جو پیارا ہے میری جان کا  
میں نے ڈھونڈا اس کو لیکن وہ کہاں؟

②

اب میں اٹھوں گی، پھروں گی شہر میں  
کوچہ<sup>۴۶</sup> و بازار میں !

ہے جو میرا گوہر مقصود، ڈھونڈوں گی اُسے  
میں نے ڈھونڈا اس کو لیکن وہ کہاں؟

(۳)

پہنکے والے شہر میں پھرتے ملے  
میں نے پوچھا: تم نے دیکھا ہے کہیں  
ہے جو میری جان کا پیارا اسے؟

(۴)

ان سے تھوڑا ہی ابھی آگے بڑھی تھی مل گیا  
مجھ کو میری جان کا پیارا، وہ متوالا مرا  
(وہ سہی بالا وہ خوش منظر، وہ پیکِ دلیری!  
وہ لگاوٹ باز مست آنکھیں وہ چہرہ چمپئی)  
پکڑے رکھا میں نے چھوڑا نا اسے

والدہ کی خوابگاہِ ناز میں  
اس کو نہ جب تک لے گئی!

(۵)

اے یروشلم کی اہنس ٹکھ پیو!  
میں غزالوں اور میدانوں کی (دلکش) ہرنیوں کی  
تم کو دیتی ہوں قسم!  
تم مرے دلدار کو  
لوٹنے دو خوابِ نوشیں کے منے  
ناجگاؤ نا اٹھاؤ جب تک اٹھنا نہ چاہے آپ وہ!

نشیدِ سوم

(۶)

کون ہے یہ جو بخور و سر کے ساتھ

عطر کے سوداگروں کے سائے عطروں سے معطر (مشک سا)

آ رہا ہے یوں بیاباں سے

دھویں کا اک سنتوں ہو جس طرح ؟

(۷)

یہ محافہ ہے سلیمان (عظیم الشان) کا !

ساٹھ جس کے ساتھ اسرائیل کے ہیں پہلواں

سب کے سب شمشیر زن، جنگ آزا، صولت نشاں

(۸)

خطرہ شب<sup>۱۵</sup> کے سبب

ران پر لٹکے ہر اک کی تیغ (تیز و بے اماں) !





خود بدولت کے لیے

پاکلی بنوائی ہے لبنان کے دیودار کی

صاحب سطوت سلیمان شاہ نے

۱۰

ڈنڈے چاندی کے ہیں سونے کی نشست

گدھی اس کی ارغوانی ہے مرصع عشق سے

فرش اندر کا کیا

نازینبان یروشیم نے (بہتے کھلتے)!

۱۱

اے (بجلی) بیٹیو صبیون کی!

نکلو باہر اور نظارہ کرو

تم سلیمان شاہ کا اس تاج (رنشندہ) کے ساتھ

بیابان کے دن تھا جو اس کے دل کی خوش کامی کا دن

اس کے سر پر جس کو رکھا مادرِ دلشاد نے

---

## باب

①

دیکھ تو بے دل رہا اے میری پیاری دیکھ تو ہے غور و!  
(خیزراں قد ارغواں خذ ضمیراں مو، مشک بو)  
تیری آنکھیں فاشائیں دوتہ دایم نقاب  
بال تیرے بکریوں کے گلے کی مانند ہیں  
جواڑتی ہوں کہ جلعاد سے <sup>۵۲</sup>

②

دانت تیرے بال کتری اور ہلائی موئی  
(ریشمیں بھڑوں کے رپوڑ کی طرح)

کوئی جن میں ہونہ بانجھ  
اور ہوں نیچے دو جڑواں جن میں سے ہر ایک کے

(۳)

قرمزی <sup>۵۵</sup>ڈورے ہیں گویا تیرے ہوٹ  
تیری گویائی ہے شیریں تیرا منہ ہے دلفریب  
اور کٹیٹیاں تری زیر نقاب  
میشل اجڑائے انار

(۴)

تری گردن بُرج ہے <sup>۵۶</sup>داؤد کا  
اسلحہ خانے کی خاطر جو بسا  
جس پہ <sup>۵۸</sup>لشکائی گئیں سپرئیں ہزار  
ہیں وہ سپرئیں پہلوانوں کی تمام <sup>۵۹</sup>

۵

تیری دونوں چھاتیاں تو اُٹم ہیں دو آہو برسے

۶

سوسنوں میں روز جو چرتے ہیں جبت تک دن ڈھلے سایہ بڑھے

رنگ سورج کا ہوزرد

اور سنکے بادِ سرد

جارِ بھوں گا کوہِ مر، لوبان کے ٹیلے پہ نہیں

۷

میری پیاری! ہے تو سرتا پا جمال

حسن تیرا بے گماں ہے عیب ہے

۸

اے دُاہن! لُبنان سے تو میرا تھ



ساتھ میسر تو چلی آ کشورِ لبنان سے  
 تو امانہ کی بلندی سے سینہ و کوہِ حرموں کے فرازوں پر سے جھانک  
 شیروں کی ماندوں سے چیتوں کے پہاڑوں سے نظر دوڑا ذرا

(۹)

اے مری پیاری مری زوجہ مراد دل تو نے غارت کر لیا  
 اک نظر سے اپنی گردن کھنکھٹا اک طوق سے  
 کر لیا تو نے اسے تاج و تاخت

(۱۰)

اے مری پیاری مری زوجہ! یہ تیرا عشق بھی کیا خوب ہے  
 عشق تیرا فے سے بڑھ کر ہے لذیذ  
 (ہراوا تیری فسوں!)

تیرے عطروں کی دھک ہے سارے عطروں سے بہنوں!

(۱۱)

اے مری زوجہ چکنا ہے ترے ہونٹوں سے شہد <sup>۴۲</sup>  
 بلکہ ہے تیری زباں اک سوت شہد و شیر کی !  
 ملتی ہے اُبنان سے خوشبو تری پوشاک کی <sup>۴۳</sup>

(۱۲)

میری ہمیشہ مری زوجہ ہے گویا اک منتقل باغچہ <sup>۴۴</sup>  
 وہ ہے اک محفوظ سوتا، ایک چشمہ سر بہر

(۱۳)

پودے تیرے باغ <sup>۴۵</sup> کے ہیں میو دار  
 (ڈبڈبے) میٹھے اتار

(۱۴)

زعفراں، سنبل، جٹاماسی، جنا  
 بیدمشک و دار چینی، <sup>۴۶</sup> عود و مر

گوئہ گوں اشجارِ بُلسان و لُبّان

(۱۵)

ایک منبعِ توہینِ زاروں میں ہے

چشمہٴ آبِ حیات<sup>۴۷</sup>

اور جھڑنا وادیِ لبّان کا

(۱۶)

جاگ اے بادِ شمال

ہو خراماں تو بھی اے بادِ جنوب!

میسرِ باغِ پرفضا پر سے گزر

تاکہ ہو بوبکس اس کی منتشر

آئے اپنے باغ میں یارِ عزیز

اور کھائے اپنے میوے وہ لذیذ!

## باب ۵

①.

اے مری خواہر! مری زوجہ! ہوا ہوں و ارد اپنے باغ میں!

میں نے اپنا مُرا کٹھا کر لیا بتساں سمیت

کھا لیا ہے میں نے اپنے شہد کو چھتے سمیت

پی لیا ہے دودھ اپنا <sup>۴۸</sup>مے سمیت

اے رفیقو <sup>۴۹</sup>(بے جھجک) کھاؤ پیو

اے عزیزو، جس قدر چاہو پیو

مست ہو، مخمور ہو!

# نشید چہارم

(۲)

میں تو مجو خواب ہوں

لیکن دل مرا بیدار ہے

یہ مرے محبوب کی آواز ہے

کھٹکھٹاتا ہے جو زندگی انتہائے شوق سے

کھول دروازہ مری محبوبہ! میرے واسطے

کاملہ میری! مری ہمیشہ! میری فنا

(ہاتے) میرا رہ تو شبنم سے ہے تر

میری زلفیں شب کی بوندوں سے بھری!

(۳)

کپڑے پہنے ہیں چکی (کب کی) اتار



اب دوبارہ کس طرح پہنوں انھیں؟  
 دھو چکی ہوں پاؤں بھی، اب ان کو پھر مہلا کروں؟

(۴)

ہاتھ اپنا روزِ در سے مئے محبوب نے اندر کیا  
 میسے باطن کو (معاً) اس کی طرِ جنبش ہوئی  
 (کی ملامت دل نے آخر ایسی بھی کیا آکس!)

(۵)

ہیں (اُٹھی جھٹ پٹ) کہ سیاں کیسے پٹ واکروں  
 اور مڑپکا مڑے ہاتھوں سے خالص مڑ (جنائی) انگلیوں سے  
 قفل کے قبضے کو جس نے ترکیا

(۶)

واکیا دروازہ ہیں نے آنے والے کیسے

جا چکا تھا مڑ کے لیکن دہر (نازک مزاج)

جب وہ بولا پوگئی میں بے حواس

میں نے ڈھونڈا اس کو لیکن وہ کہاں؟

گوپکارا میں نے اس کو پر صدائے برنجاست

(۷)

پہرے والے گشت کرتے شہر میں مجھ کو ملے

(ظالموں نے مجھ (دکھی) کو مار کر کھایل کیا

جو محافظ ہیں فصیل شہر کے

ان استمکاروں نے چادر میری مجھ سے چھین لی!

(۸)

اے پرورشِ یلم کی (دکاشت) بیٹیو!

تو کہ دیتی ہوں قسم

گرمرا محبوب مل جائے تمہیں  
 اس سے کہہ دینا (کہ اے بے اعتنا!)  
 مجھ کو ہے آزار تیرے عشق کا!

(۹)

کیا فضیلت ہے ترے دلدار کی، کیا امتیاز؟  
 اے کہ تو سب سے جمید عورتوں میں! کھول ہم پر اپنا راز  
 بے نمایاں کس طرح عاشق ترا  
 مجمع عشاق میں؟  
 جو تو ہم کو اس طرح دیتی ہے رہ رہ کے فدا

(۱۰)

بے وہ میرا عاشق (اقبال مند)  
 اس قدر سُرخ و سفید

دس ہزار افراد ہیں بے سر بلند

(۱۱)

اس کا سر گویا زیرِ کامل عیار

گھنگھریالے بال اس کے کٹے سے کالے سیاہ

(۱۲)

اس کی آنکھیں وہ کبوتر، بیٹھے ہوں باتِ مکت

جولب دریا نہا کر دودھ میں

دانت گویا دودھ سے دھوئے ہوئے

تا بنا کی ہیں نگینوں کی طرح

(۱۳)

یا سمیں رخسار چھپولوں کے چمن

کیا ریاں بکسان کی ابھری ہوئی

سو سن اس کے لب تراوشش جن سے مترناب کی

(۱۴)

ہاتھ اس کے ہیں زبردست سے منقش طوقِ سر

پیٹ اس کا کام ہاتھی دانت کا

جس پہ ہوں نسیم <sup>۷۶</sup> کے پھول

(۱۵)

اس کی ٹانگیں کُندنی پایوں پہ سر کے ستوں

دید میں لبناں ہے خوبی میں سرو (سر بلند)



(۱۶)

مُنہ ہے از لبس اس کا شیریں، وہ سراپا آرزو انگیز ہے !

اے یروشلم کی (بھولی) بیٹیو !

یہ <sup>۷۷</sup>مرا محبوب ہے !

یہ ہے میرا آشنا !

---

## باب ۶

①

پر گیا تیرا نگار (خوشخرام) آخر کہاں؟  
عورتوں میں اے کہ تو سب سے جمیلہ! یہ بتا!  
رُخ کیا تھا کس طرف کا تیرے عالیجناب؟  
تاکہ تیرے ساتھ ہم بھی جستجو اس کی کریں!

②

اپنے بستان میں گیا، وہ میرا شوخ کج ادا،  
جس طرف بلسان کی ہیں کیاریاں

تاکہ باغوں میں چرائے، جمع سوسن کو کرے

(۳)

میں بوں اپنے (نازنین) محبوب کی، وہ ہے مرا

سوسنوں میں وہ چراتا ہے سدا!

نشید پنجم

(۴)

اے مری پیاری تو ترنہ<sup>۷۹</sup> کی طرح ہے خوشنما

خوش فضا مثل پروشید<sup>۸۰</sup>، حبیب

جیسے پرچم دار فوجیں، اے حبیب!

(۵)

اپنی آنکھیں (جانب من) میری طرف سے پھیر لے

کیونکہ ان کی جوت سے ہوتی ہے گھبراہٹ مجھے

(۶)

بال تیسے بکریوں کے گلے کی مانند ہیں

جو اترتی ہوں کہ جلعاد سے

دانت تیسے کرساٹ نہلائی ہوئی

دو دھیا بھڑوں کے رلیڑ کی طرح!

ہو نہ جن میں کوئی بانجھ

اور ہوں بچے دو تو اُم جن میں سے ہر ایک کے

(۷)

(سُرخ) کنپٹیاں تری زیر نقاب

مثل اجڑائے انار

(۸)

اسی خزمیں، ساٹھ ملکائیں (جلو میں) کنواریاں  
(بے حساب) بے شمار  
(پرمیری پاکیزہ اس جھرمٹ میں ہے سب الگ)

(۹)

کیوں نہ ہو میری حمامہ بے عدیل و بے نظیر؟  
اپنی ماں کی ہے وہ اکلوتی اور اپنی والدہ کی لاڈلی!  
لڑکیوں نے دیکھ کر کلمہ مبارک<sup>۸۲</sup> کا کہا  
خزمیں اور ملکائیں اس کو دیکھ کر  
مدح میں اس کی ہوئیں بے ساختہ رطب اللساں!

(۱۰)

کون ہے جس کا ظہور

فخر کی مانند ہے ؟

حُسن میں جو ماہتاب

نور میں ہے آفتاب

اور ہیبت ناک پرچم دار فوجوں کی طرح ؟

(۱۱)

میں گیا اخروٹوں کے (شہ) باغ میں !

تاکہ وادی کی نباتات (طرب افزا) کا نظارہ کروں

اور دیکھوں تاک میں غنچے ، اناروں میں ابھی

پھول نکلے یا نہیں ؟

(۱۲)

بے خبر پا کر مجھے میرے دل سرمست نے

ایک بیک میس کے امیڑوں کے رتھوں پر کرد یا نجد کو سوار



(۱۳)

لوٹ آ ہاں لوٹ آ اے شولمیت<sup>۸۳</sup> !

لوٹ آ، ہاں لوٹ آ اے دل کی میت !

ہم کریں تجھ پر نظر

کیوں ہے تم کو انتظارِ شولمیت ؟

کیوں کرو گے اس پہ آخرِ تم نظر ؟

جیسے وہ درخشکروں کا ناچ ہے !

(رقصِ محنتِ <sup>۸۴</sup>حایم ہو جیسے وہ کوئی !)

## باب

①

بھوتوں میں تیرے پاؤں  
کیسے خوش منظر ہیں اے بنتِ امیر!  
اور گولائی تری رانوں کی ہے  
بہو بہو ان زلیخوں کی شکل کی  
ہو کسی استاد کاریگر کی ہوں صنعت گری

②

اک پیالہ سبھہ ورنہ می ناف

جو لب لب ٹوٹے مٹو ج سے  
 پیٹ تیرا جس طرح گہووں کا اک <sup>۸۷</sup> انبار ہو  
 جس کے گرد اگر دسوسن کا حصار

(۳)

تیری دونوں چھاتیاں دو بیچہ تو اُم غزال

(۴)

تیری گردن بُرج ہاتھی دانت کا  
 تیری آنکھیں چشمے وہ خنبون کے <sup>۸۸</sup>  
 باب پٹ <sup>۸۹</sup> رتیم کے جو پانس ہیں

ناک تیری بُرج <sup>۹۰</sup> بے لبنان کا  
 جس کا رخ سوئے دِمشق

(۵)

<sup>۹۱</sup>  
سر بلندی میں ہے گڑھل کی طرح  
بال سر کے ارغوانی ہیں تیسرے  
بادشاہ ہے تیری زلفوں میں اسیر

(۶)

اے مری محبوبہ (رنگیں ادا)  
عیش و عشرت کے لیے  
کس قدر ہے توجہیہ اور کیسی جانفز!

(۷)

نخل خرما کی طرح قامت ترا  
اور تیری چھاتیوں  
خوشے ہیں انگور کے <sup>۹۲</sup>

(۸)

میں چڑھوں گا اس نخیلِ ناز پر میں نے کہا  
 اس کی شاخوں کو میں پکڑوں گا ضرور  
 خوشہ انگور تیری چھاتیاں  
 سیب کی سی تیرے سانسوں کی مہک

(۹)

اور منہ تیرا رچیتِ مسک کی مانند ہو <sup>۹۳</sup>  
 جو چلی جاتی ہے بیدھی <sup>۹۴</sup> (بہرِ دفعِ تشنگی)  
 میرے بانگے کی طرف  
 اور بہ جاتی ہے پھر آہستہ آہستہ لبِ خوابیدہ سے

(۱۰)

میں ہوں اپنے (لالہ رخ) محبوب کی

وہ مرا مشتاق ہے

(۱۱)

اے مرے محبوب چل، چل کر کریں کھیتوں میں سیر

رات کاٹیں گھاؤں میں

(۱۲)

نور کے تڑکے چلیں انگور کے باغات میں

اور دیکھیں تاک آیا ہے شگفتہ اس میں پھوٹیں کونپلیں

(آتشیں اکٹنا رکی کلیاں کھلی ہیں یا نہیں؟)

میں تجھے اپنی محبت بھی دکھاؤں گی وہاں

۱۳

پھیلتی ہے خوشبوئے مردم گیاہ

ہر قسم کے خشک و ترمیوسے ہمالے در پہ ہیں

جمع کر رکھے ہیں میں نے اے مرے محبوب جو تیرے لیے

---



## باب

①

کاش اے دلبر تو بوتامیہ سے کجائی کی طرز

میر کی ماں کی چھاتیوں سے! ورنہ جو پلٹا رہا

تجھ کو پاتی ہیں جو بارہ چھپیاں ایسی تری

جانتا کوئی نہ تجھ کو پھر حقیر

---

۱ : چوم سکتی ہیں کتے بندوں نے

۲ : کوئی کر سکتا نہ تجھ کو یمن و سن میں قفل پر

(۲)

میں تجھے لے جاتی اپنی ماں کے گھر

وہ سکھاتی مجھ کو اور

میں پلاتی تجھ کو خوشبودارے

رس اناروں کا (قدح میں) ڈال کر

(۳)

اس کا بایاں ہاتھ ہوتا کاش میرے سرتلے

اور لگاتا داہنا مجھ کو گلے سے بھینچ کر!

(۴)

اے یروشلم کی (خوش گل) بیو!

لے : تُو سکھاتا

تم کو دیتی ہوں قسم

تم مرے دلدار کو

لوٹنے دو خواب نوشیں کے مرے

ناجگاؤ نا اٹھاؤ جب تک اُٹھنا نہ چاہے آپ وہ!

## نشیہ ششم

۵

کون ہے یہ جو بیاہاں سے چلی آتی ہے یوں

انشاءً محبوب پر تکیہ کیے؟

ہاں جہاں میں نے نخل سیب کے نیچے تجھے

جس کو ماسل ہے شرف تیری ولادت کا دکا

تجھے کو تیری والدہ نے جس جگہ بخشا جہنم

(۶)

اپنے دل میں دے جگہ مجھ کو نگینے کی طرح  
اپنے بازو پر مجھے <sup>۹۹</sup>تعوذ کی مانند باندھ

موت کی مانند طاقتور ہے <sup>۱۰۰</sup>عشق

اور <sup>۱۰۱</sup>غیرت بے مروت و زک اسفل کی

اس کے شعلے آگ کے شعلے لہیب <sup>۱۰۲</sup>یا

(۷)

عشق کو سیلِ نشا ہاں کا بھلا اندیشہ کیا؟

(کیا کرے گی موج سوز سردی کے سامنے؟)

باڑھ اس کو کیا ڈبوئے گی بھلا؟

آدمی سب کچھ اگر اپنا لٹا دے <sup>۱۰۳</sup>عشق میں

۱۔ : يَهُوَّة (رب)

وَمَا آذَرِكَ مَا الْحَطَمَةُ؟

فَارَ اللّٰهُ الْهُوَّةُ الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْآفِئْدَةِ

(۱۰۳) الْفَرَّانُ : الْهَمَزَةُ ۵-۷

کیا ملے گا اس کو خوار می کے سوا،

(۸)

سب ہمارے ایک چھوٹی سی بہن  
چھاتیاں تھیں کی نہیں اٹھیں ابھی !

بات اس کی جب چلے

نیا کریں اس رزمیم اپنی بہن کے واسطے؟

(۹)

وہ اگر دیوار ہو

برق سیم اس پر مری تعمیر ہو

وہ اگر دروازہ ہو

اس پر ہم دیو دار کے تختے لٹائیں اسے ہم

(۱۰)

میں ہوں اک دیوار بُرج (نور) ہیں پستانِ مرے  
تب ہی تو رکھتا ہے مجھ کو وہ عزیز و محترم!

(۱۱)

بعلِ ہاموں میں سلیمان کا جو <sup>۱۰۵</sup>تاکستان تھا  
کر دیا اس شرط پر وہ <sup>۱۰۶</sup>باغبانوں کے سپرد  
ان میں سے ہر ایک دا اس کو کرے  
ایک اک پھل کے عوض <sup>۱۰۷</sup>مشتالِ دہ صدِ سیم کے

(۱۲)

ہے جو میرا ہی وہ تاکستان ہے میرے سامنے

اے سلیمان! تو تو تھیلے ہزار  
اس کے پھل کے جونگہیاں ہیں ملیں دوسوا نہیں

(۱۳)

بوٹاں والی! (شہیدانِ جمال  
نقشبندانِ خیال)  
سُنتے ہیں تیری صدائے نغمہ ریز  
ہاں تو مجھ کو بھی سنا

(۱۴)

اے سرے محبوب بھاگ اس غزال (بادِ پیمایا) کی طرح  
اس جواں (طناز) آہو کی مثال  
جو کہ بلسانی پہاڑوں پر ہے موجست و خیز! <sup>۱۰۸</sup>



اشارة

# نقشہ سلیمان

①

ادبیات اسرائیلیہ کا مجموعہ توراۃ ، کتبیم ، نبیم ، ترگوم ، دراش اور تالمود سے عبارت ہے۔

تورات کے لغوی معنی قانون و شریعت کے ہیں۔ اس نام کا اطلاق حضرت موسیٰ کی پہنچ کتابوں پر ہوتا ہے :

## ۱۔ سفر تکوین :

یہ کتاب کائنات کی پیدائش اور بنی آدم کی ابتدائی تاریخ بیان کرتی ہے۔

## ۲۔ سفر خروج :

یہ کتب اسرائیلی قوم کی وہ واردات بیان کرتی ہے جو مصر سے نکلنے وقت وقوع میں آئی۔

### ۳۔ سفر الاخبار :

یہ کتاب الہی پرستش کی تمام رسومات بیان کرتی ہے۔

### ۴۔ سفر العدد :

اس میں بنی اسرائیل کی مردم شماری اور چند ایک واقعات ہیں۔ جو چالیس سال کے دوران میں بیان میں ہوئے۔

### ۵۔ سفر الاستثناء :

تثنیہ شرع کی کتاب قوانین کا اختصار اور ان کی تجدید ہے۔

نبیم ————— نبی کی جمع عربی نبیین، انبیائے بنی اسرائیل کے صحائف، مواعظ، مرااث و مکاشفات کا مجموعہ ہے۔

اکثر توراۃ کا اطلاق توراۃ اور نبیم دونوں پر ہوتا ہے۔ اور ان میں سے بعض کو کتیم بھی کہتے ہیں۔

ترگوم یا ترجمہ ————— ترجمہ و بیان۔ یعنی توراۃ و نبیم کی تفسیر و توضیح۔ یہ ائمہ یہود (ابیون) کی تصنیفات ہیں۔ جن کے اوراق میں انھوں نے روایات و مقولات و مقالات انبیاء کو محفوظ کیا۔

مدراش ————— بمنزلہ احادیث کے۔ مدراس و درس ہم معنی ہیں۔

قالہود ————— تلمود وفقہ اسرائیل۔ عربی میں تلمیذ۔ جس کا مفہوم تعلیم و تعلم ہے۔ یہود کے ہاں یہ تمام کتا ہیں مستند ہیں۔ لیکن نصاریٰ

صرف توراۃ، کنیم، نبیم کو تسلیم کرتے ہیں۔ اور انہی کے مجموعہ کا نام عہد نامہ عتیق ہے۔

عہد نامہ عتیق اسرائیلیوں کا قوی ادب سمجھا جاتا ہے۔

غزل الغزلات — حضرت سلیمان کا بہترین نغمہ تصور کیا جاتا ہے۔  
ان کے نغمات کی تعداد ایک ہزار پانچ بیان کی جاتی ہے۔  
اور اس نے تین ہزار مثلیں کہیں اور اس کے ایک ہزار پانچ گیت تھے۔

اور اس نے درختوں کا یعنی لبنان کے دیودار سے لے کر  
زوفاتک کا جو دیواروں پر اُگتا ہے، بیان کیا۔  
اور چوپایوں اور پرندوں اور رینگنے والے جانداروں اور  
مچھلیوں کا بھی بیان کیا۔

اسلاطین ۴ : ۳۲-۳۳

عبرانی میں یہ مثنوی تمام وکمال منظوم ہے۔

اور اس کا پہلا شعر یوں ہے :

يَشَاقِي مِنْ شَيْ قُوْثٍ يُّهْوِي طُوبَى دِدْخَامِيَّيْنِ

لَوَيْحَ شِمْنَخَا طُوبَى شِمْنِ تُوْرَقِ شِمْنَخَا اَلِكْنِ عَلَا مُوْثٍ اَهْبُوْخَا

اگر ہم اس کو تمثیل کے طور پر پڑھنا چاہیں۔ تو یاسانی پانچ

حصوں پر تقسیم کر سکتے ہیں :-

۱ : شولیت کی آرزو، بے قراری اور تسلیٰ ب۔ ب۔ تہ واپنا

مجھ کو لگانا سے گلے سے اور آگے کھانکوں

۲ : محبوب کی آمد اور شولیت کا خواب

بے از سے یروشلم کی گلو بیٹو  
تا بے جب تک اٹھنا نہ چاہے آپ درخت

۳ : سلیمان کا جلوس اور نغمہ

بے از کن ہے پیچخور و مر کے ساتھ

تا بے مست ہو مخمور ہو

۴ : شولیت کا تساہل آخر خیر مقدم اور طویل جستجو

بے از میں تو محو خواب ہوں لیکن دل مرا بیدار ہے

تا بے اور لگاتار دہنا مجھ کو گلے سے بیچ کر

۵ : شولیت اور محبوب کا مکالمہ

بے از سے یروشلم کی خوش رگ بیٹو

الح

اس نغمے کے لب و لہجہ سے ملتی جلتی چیز عہد نامہ عتیق میں صرف

زبور کا مزمور ۴۵ ہے : (سوسن)

میر مفتی کے لیے شوشینم کے سر پر بنی قورح کا مزمور، شکیل

عروسی سرود - عشقیہ غزل :

میرے دل میں ایک نفیس مضمون جوش مار رہا ہے

میں بادشاہ کے لیے اپنی غزل سناتا ہوں

میری زبان ماہر کاتب کا قلم ہے

تو بنی آدم میں سب سے خوش اندام ہے

تیسے گریبوں میں لطافت بھری ہے

اِس لیے خدا نے تجھ کو ہمیشہ کے لیے برکٹھرایا ہے

اے جلیل القدر تو اپنی تلواریں کو

یعنی اپنے جلال و جمال کو اپنی کمر سے صائل کر

حقیقت اور صداقت کی خاطر

اپنی شان و شوکت میں اقبالندی سے سوار ہو

اور تیرا دست راست تجھے عجیب کام دکھائے گا

تیسرے تیرے تیسرے ہیں

وہ بادشاہ کے دشمنوں کے دل میں لگے ہیں

اُمّتیں تیسرے سانسے زیر برقی ہیں

اے خدا! تیرا تخت ابد الابد قائم ہے

تیری سلطنت کا عہد راستی کا عہد ہے

نوع انسانیت سے محبت اور برکاری سے نرسد رک ہے

اِس لیے خدا نے تیرے خدا نے تیرا دانی کے نہیں سے

تجھ کو تیرے ہمسایوں کی نسبت زیادہ مسکایا ہے

تیسرے ہمسایوں اور خود اور پنج کی خوشبو ہے

علاج کے ایوان کے دار ساز ہیں تجھے خوش کیا ہے

بادشاہوں کی بیٹی تیرا استقبالی کرتی ہیں

ماترے دینے ہفتہ و ذریعے ہونے سے مزین کھڑی ہے

اسے بیٹی! سن غور کر اور کان لگ

اپنی قوم اور اپنے باپ کے گھر کو قبول جا

اور بادشاہ تیسرے حسن کا مشتاق ہو گا

وہی تیرا خداوند ہے تو اس کی مطلع ہو  
 اور صورت کی بیٹی ہدیہ لے کر حاضر ہوگی  
 قوم کے دولت مند تیری رضا جوئی کریں گے  
 شہزادی سراپا حسن افروز داخل ہوتی ہے  
 اس کا لباس زر بفت کا ہے  
 وہ منقش لباس میں بادشاہ کے حضور لائی جاتی ہے

اس کے پیچھے اس کی خواہیں  
 تیرے سامنے حاضر کی جاتی ہیں  
 وہ خوشی اور شادمانی سے پہچانی جاتی ہیں  
 وہ شاہی محل میں داخل ہوتی ہیں  
 تیرے بیٹے تیرے آبا کے جانشین ہوں گے  
 تو ان کو تمام روٹے زمین پر سردار مقرر کرے گا  
 میں تیرے نام کی یاد پشت در پشت قائم رکھوں گا  
 اس لیے امتیں ابدانہ باز تک تیری تعریف کریں گی

حضرت سلیمان کا سال جلوس ۹۷۰ ق م ہے۔ لیکن بہت سے محققین  
 کی رائے یہ ہے کہ کتاب ۲۰۰ اور ۳۰۰ ق م کے درمیان تصنیف کی گئی۔ اپنے  
 دعوؤں کے ثبوت میں استشہاد و استناد کے لیے وہ دو قسم کی دلیلیں لاتے ہیں:

ایک لسانی

اور دوسری اکتشافات اثریہ کی۔

لسانی : پابکی کے لیے جو لفظ اپریون APPIRYON استعمال

ہو ہے وہ یونانی لفظ فوریون PHOREION سے مشتق ہے۔ جو



پہلے پہل ڈیموسٹھینز کے معاصر دینارکوس کے کلام میں پایا جاتا ہے۔  
جسے وہ ہامان تعیش کے طور پر لاتا ہے۔

لفظ پردیس PARDES جو حدیقہ یا باغ کے لیے استعمال  
کیا گیا ہے۔ یونانی پارڈیسوز PARADEISOS (PARADISE) ہے  
جو پہلے پہل زینوفن نے ایرانی جنگل یا رمنے کے لیے استعمال کیا۔

کتاب نجمیہ ۸:۲ اور آسف کے لیے جو شاہی جنگل کا  
نگہبان ہے شاہی جنگل کا مرادف عبری لفظ اسی معنی کا حامل ہے۔ یونانی  
نخویوں کے بقول یہ لفظ فارسی الاصل ہے۔ فوٹیس ۸۵۰ء ذریعہ  
کو فارسی اصل بتلاتا ہے — — — فردوس — — — جسے عربی  
ماہرین صرف و نحو یونانی بتاتے ہیں۔

لسانی منظر ہر فتح اسکندریہ کے بعد کے زمانے کی طرف اشارہ کرتے  
ہیں جب شرقِ اوسط یونانیانا شروع ہوا۔

اکتشافات اثریہ کی بناء پر علمائے اسرائیلیات کی رائے یہ ہے کہ  
یہ تصنیف حضرت سلیمان کے بعد یا اس کے فوراً بعد کے زمانے کی ہے۔  
وہ ترمذہ کے استعمال پر خصوصیت سے زور دیتے ہیں۔ جسے یروشلم  
کے مقابلے میں لایا گیا ہے۔

اول الذکر علاقہ رگی کے بعد شمالی سلطنت کا پاسے تخت تھا۔  
مگر اس دور سے ذرا پہلے اور بعد گمنام نظر آتا ہے۔ اس لیے ان کے  
خیال میں یہ تصنیف اس مختصر عرصے میں وجود میں آئی۔ جب ترمذہ کو  
اہمیت حاصل تھی۔

چونکہ یہودیوں اور سامریوں کے مابین عداوت تھی۔ ۲۱

سامریہ کی بجائے ترقہ استعمال کیا گیا ہے۔

( حضرت سلیمان کے بعد بنی اسرائیل کی سلطنت

شمالی اور جنوبی حصوں میں بٹ گئی تھی۔ شمال میں رہنے

والے بدستور اسرائیلی کہلاتے رہے۔ اور جنوب میں

رہنے والے یہودی کہلاتے۔ اسرائیلیں رہنے والی ساری

اور یہودیہ کی یہوشلیم تھی۔ دونوں مملکتیں پس میں

لڑتی رہیں۔ یہاں تک کہ اسوریوں اور کلدانیوں نے

انہیں تباہ و برباد کر دیا)

اس کے بعد انہی میں سے دو قبیلے سے زباز بنیل ذکر و مائی

نظر آتی ہے۔

تتیر نبوب و جنان، امانہ کی پوتی، مسہ اور تر، اور تہو

سے آنے کو کہا گیا ہے۔

اسی طرح تہو سے تہو کے وہ دن کے لئے تہو کے لئے تہو

تہو کے لئے تہو کے لئے تہو کے لئے تہو کے لئے تہو

تہو کے لئے تہو کے لئے تہو کے لئے تہو کے لئے تہو

مراثی اور کاشیں پر یہ پیدا ہوتا تھا۔

تو سنہرے کارہ، امانہ اور سنہرے کارہ کوئی یہ تہو

تہو کے لئے تہو کے لئے تہو کے لئے تہو کے لئے تہو

عرب میں پتھر کا سلسلہ کوہ ہو سکتا ہے۔

تہو کے لئے تہو کے لئے تہو کے لئے تہو کے لئے تہو

تہو کے لئے تہو کے لئے تہو کے لئے تہو کے لئے تہو

دوہا کا تاج بھی بقول بعض یونانیوں کی ایجاد ہے۔ اور قدیم پیام  
یہودیوں کے ہاں اس رسم کی موجودگی متحقق نہیں۔  
مزید برآں اسکندریہ کے شاعر تھیوکرٹس کے ساتھ بہت  
مشابہت پائی جاتی ہے۔

۱ : نارنٹان پر یزد کی تشبیہ ٹھوڑی ہے۔

۲ : لومہ یونانیوں کو خوب کرتے ہیں۔

۳ : دھوپ میں جلی ہوئی دوشیزہ۔

دونوں کی شبہائی شاعری میں درباروں کا جہاں و جلال ہے  
اور دیہات کی معنومیت و سادگی۔ اس قسم کی غائفہ شاعرانہ خیال  
یونانیوں کی ایجاد ہے۔

۱ تھیوکرٹس ۲۱۰ ق م۔ رعبہ شاعر

ابو الہادی اور اغیثی، درکار سادگی و تربیت

اس دور و دور سارا کوئی۔ زندگی کا یہ دور

ایک شہر کے کوچک کے جنوب۔ اب اس دور

ہر کے ہر کے ہر کے ہر کے ہر کے ہر کے ہر کے

و وسیع و خوب صورت ہے اور اس کے ہر کے ہر کے

کذا۔ اس لیے وہ شہر دیہات دور راہ، شاعر ہے

دیہات سے وہ ایسے محبت کرتا ہے۔ ایسے ہر کے ہر کے

شہروں کے زندانی ہی کر سکتے ہیں

اور پھر یہی کمان ہو تا ہے کہ شخص مخاطب ملکتی ہے۔ کیونکہ کوئی

انسانی دلہن یہ تمام کام انجام نہیں دے سکتی۔

تو لبنان سے میسے ساتھ آئے گی تو امانہ کی چوٹی سے چھلانگ لگائے گی۔

اور سفیر اور حرمون کی چوٹی سے  
اس طرح کوئی عاشق دن کے ایک حصے کے لیے خوشبو کے  
پہاڑ پر نہیں جاسکتا۔ اس لیے کمان غالب ہے کہ یہ نظم مسک کثرۃ الاناج  
یا مذہب بار آوری (FERTILITY CULT) سے متعلق ہے۔  
جو قدیم قوموں میں مشترک تھا۔

تھیوکرٹیس کے نشید الرعاة میں افرو دیتی کا بستر ادونس کے  
برابر ہے۔ یہ بستر کافی حد تک سلیمان کے سر پر سے مشابہ ہے۔ سونا ہے  
ارغوان ہے، چاندی اور چوب دیودار کے عوض آبنوس۔

تین خوابیدہ، افرو دیتی دیسی (زہرہ) ہے اور دختران یروشلم  
کورس اخورس کی شکل میں آئی ہوں گی۔

سیب کے درخت کے نیچے میں نے تجھے جگایا۔

لیٹو نے تار کے نیچے اپنا تو کو جہنم دیا۔

ادونس بھی ایک پٹر سے نکلا تھا۔

سیب زہرہ کی پرسنلش سے متعلق ہے۔

غید ادونس میں جو غورتوں کا تہوار تھا۔

پہلا دن عیش و عشرت کے لیے مخصوص تھا۔

دوسرا نالہ و بکا کے لیے۔

اساطیر کی رو سے ادونس جنگلی سور کا شکار کرتے ہوئے

خود شکار اجل ہو گیا تھا۔

نظم کے محبوب کو باتر کے پہاڑوں پر آہو برہ یا غزال بننے کی  
تلقین کی تو جیہہ اس روشنی میں بھی ہو سکتی ہے۔

بعض روایتوں کے مطابق عید ادونس بہار میں منائی جاتی تھی۔  
اسی موسم کی اس نظم میں وصف نگاری کی گئی ہے۔  
اس تہوار کی ایک اور رسم تلاش ادونس تھی۔  
اور نظم میں بھی محبوب کی جستجو کی جاتی ہے۔

یروشلم کی عورتیں تموز کا (جوادونس کا کلدانی نام ہے) ماتم کرتی  
تھیں۔ اہل بابل کے عقیدہ کے مطابق عشر (عشارت، زہرہ) متضاد  
صفات کی حامل تھی۔ یہ حسن، عشق، مادریت، بارآوری اور رنگ و رامش  
کی دیوی بھی ہے۔ اور رزم و پیکار کی بھی۔

تموز ایک دن شجر اریدا کے نیچے مولشی چرار ہا تھا کہ عشر کا  
اس طرف سے گزر ہوا۔ اس بلند و بالا کو دیکھ۔ تو بے اختیار اس پر  
فریفتہ ہو گئی۔ جب دوسرے عاشقان جگر سوختہ کو اس حادثہ کی خبر  
پہنچی۔ تو انھوں نے سازش کر کے تموز کو ہلاک کروا ڈالا اور اراکو  
اس کی روج لے کر تحت الشریٰ میں پھلا گیا۔ تحت الشریٰ کی مالکہ عرش خلیل،  
عشر کی بہن تھی مگر اس سے عداوت رکھتی تھی۔ عشر تموز کی تلاش میں  
تحت الشریٰ کے سات دروازوں سے گزرتی ہوئی وہاں کے قانون کے  
مطابق گھنے پائے اور لباس لٹہ دربانوں کے حوالے کر کے بالکل برہنہ  
ہو کر بہن کے سامنے حاضر ہوئی۔

بہن نے برہم ہو کر اُد ماتی کو گرفتار کرنے کا حکم دے دیا۔  
عشر کی گرفتاری سے نگار خانہ عالم اُبڑ گیا۔

تخلیق کے سوتے خشک ہو گئے۔

یہ حال دیکھ کر دیوتاؤں نے عرش کو حکم دیا کہ وہ فوراً اپنے قیدی کو رہا کر دے۔

عشتر کو رہائی مل گئی تو اس نے تموز کو بھی ساتھ لے جانے پر اصرار کیا۔ چنانچہ دونوں خوش و خرم دنیا کے تختے پر واپس آ گئے۔ اور ان کے ساتھ ہی روٹھی ہوئی بہاریں بھی۔

اہل بابل کے نزدیک یہ ایک مقدس روایت تھی اور وہ ہر سال تموز کی موت اور واپسی کی یادگار مناتے۔

اس نظم میں جس محبت کا اظہار ہے۔ وہ توحیدی سے نہ وہ پیغمبر مسک سے قریب معصوم ہوتی ہے۔ ان میں بیشتر اشعار عربی شاعر ابن ابی ربیعہ کی شاعری کی یاد دلاتے ہیں۔

وہی مستوقوں کی ترشبویشی۔ وہی عاشقوں کا راتوں کو آنا۔ یعنی کے لئے۔ یہ شوقیت سے مراد غامبا داؤد کی کنواری لونڈی ابی شال شونیت ہے۔ جس کا ذکر اصحابین سب میں ملتا ہے۔

(۲)

تُو نے مجھ کو بوسہ نہ دیا۔ مگر اس نے جب سے ہیں آیا ہوں۔ میرے پاؤں چومنا نہ چھوڑا۔ تُو نے میرے سر میں تیل نہ ڈالا۔ مگر اس نے میرے پاؤں پر عطر ڈالا ہے۔

لوقا ۷ : ۴۵-۴۶

پھر مریم نے جٹا ماسی کا آدرا میرا لمس اور بشارت قیمت عطا

سے کر یسوع کے پاؤں پر ڈالا۔ اور اپنے بالوں سے اس کے پاؤں  
پر مچھلے اور گھر عشت کی خوشبو سے مہک گیا۔

یوحنا ۱۲ : ۳

(۳)

نیک نامی بیش بہا عطر سے بہتر ہے۔ اور مرنے کا دان  
پیدا ہونے کے دن سے۔

واعظ ۷ : ۱

(۴)

جب تو میرا حوصلہ رٹھائے گا تو میں نرسہ فرمان کی  
راہ میں دوڑوں گا۔

زبور ۱۱۹ : ۳۲

یہ غرض نہیں کہ میں پاچکا یا کامل ہو چکا ہوں، بلکہ اس چیز  
کے پڑنے کے لیے دوڑتا ہوا جاتا ہوں۔ جس کے لیے مسیح یسوع نے  
مجھے پکڑا تھا۔

اے بھائیو!

میرے یہ کمان نہیں کہ پکڑ چکا ہوں۔ بلکہ صرف یہ کرتا ہوں۔  
کہ جو چیزیں تھمے رہ گئیں ان کو بھول کر آگے کی چیزوں کی طرف  
بڑسا ہوا نشان کی طرف دوڑا ہوا جاتا ہوں۔ تاکہ اس انعام کو  
حاصل کروں۔ جس کے لیے خدا نے مجھے مسیح یسوع میں



اوپر بلایا ہے۔

فلپیوں ۳ : ۱۲-۱۴

۵

میں نے ان کو انسانی رشتوں اور محبت کی ڈوریوں سے کھینچا۔

ہوسیعی ۱۱ : ۴

۶

میں تجھ میں خوشی مناؤں گا۔ اور مسرور ہوں گا۔

زبور ۹ : ۲

۷

یسوع نے ان کی طرف پھر کہا :

اے یروشلم کی بیٹیو !

میرے لیے نہ رو، بلکہ اپنے اور بچوں کے لیے رو۔

کیونکہ دیکھو وہ دن آتے ہیں۔

جن میں کہیں گے مبارک ہیں بانجھیں۔ اور وہ پیٹ جو نہ جئے۔

اور وہ چھانٹیاں جنہوں نے دُور سے بلا یا۔

لوقا ۲۳ : ۲۸-۲۹

رُبَّ سَوْدَاءٍ وَهِيَ بَيْضَاءٌ فَعَلِ  
 حَسَدَ الْيَسْكَ عِنْدَهَا الْكَافُورُ  
 مِثْلُ حَبِّ الْعُيُونِ يَحْسِبُهُ النَّاسُ  
 سِ سَوَاداً وَإِنَّمَا هُوَ نُورُ

— اَعَزَّ ابُو الْفَتْوح

(وقیات الاعیان لابن خلیکن)

عربی میں اس کے معنی کالے چمڑے والا آدمی، کالا چمڑا، سیاہی  
 اور غم کے ہیں۔ عربی میں لفظ کدر اور کدورت ہے۔

یہ نسب نامہ ابرہام کے بیٹے اسمعیل کا ہے۔ جو ابرہام سے  
 ارد کی نوٹھی ماجرہ مصری کے لطن سے پیدا ہوا۔ اور اسمعیل کے  
 بیٹوں کے نام یہ ہیں :-

یہ نام ترتیب وار ان کی پیدائش کے مطابق ہیں :

اسمعیل کا پہلوٹھا نبیوت تھا۔ پھر قیدار اور ادبیل اور  
 بسام اور مشام اور دومہ اور مہا، حداد اور تیما اور یطور اور

نفیس اور قدم۔

یہ اسمعیل کے بیٹے ہیں۔ اور ان ہی کے ناموں سے ان کی  
بستیاں اور چھوٹیاں نامزد ہوئیں۔ اور یہی بارہ اپنے اپنے قبیلے  
کے سردار ہوئے۔

پیدائش ۲۵ : ۱۲-۱۴

عرب کی بابت۔ بار نبوت :

اے دوانیوں کے قافلہ !

تیرے ب کے جنٹل ہیں رات کا ٹوگے

وہ پیاسے کے پاس پانی لائے۔

تیرا کی رزق کے بانڈ سے روٹی نہ کرھائے واسٹ سے ملنے  
کو نہ کھلے۔ کیونکہ وہ تلواروں کے ساتھ سے نکلی تلوار سے اور کھینچی  
ہوئی کمان سے اور جنگ کی شدت سے جھاکے ہیں۔

کیونکہ خداوند نے مجھ سے یوں فرمایا :

کہ مذکور کے برسوں کے مطابق ایک برس کے اندر اندر قیدی  
کی ساری شہمت جاتی رہے گی اور تیرا اندازوں کی تعداد کا بقیہ  
نہی بنی قیدار کے بہادر منشور سے ہوں گے۔ کیونکہ خداوند  
اسرائیل کے خدا نے یوں فرمایا۔

یسعیاہ ۲۱ : ۱۳-۱۷

عرب اور قیدی کے سب امیر تجارت کی راہ سے میرے ہاتھ میں تھے۔ وہ  
بڑے اور میٹھے اور بکریاں لاکھ تیرے ساتھ تجارت کرتے تھے۔

حزقی ایل ۲۷ : ۲۱

قیدار کی سب بھیڑیں تیرے پاس جمع ہوں گی۔  
 نبیوت کے مہندے تیری خدمت میں حاضر ہوں گے  
 وہ میرے مذبح پر مقبول ہوں گے  
 اور میں اپنی شوکت کے گہر کو جلال بخشوں گا  
 یہ کون ہیں جو بادل کی طرح اڑے چلے آتے ہیں۔  
 اور جیسے کبوتر اپنی کابک کی طرف ؟

یسعیاہ ۶۰ : ۷-۸

قیدار کی بابت اور حضور کی سلطنتوں کی بابت جن کو شاہ بابل  
 نوکدرض نے شکست دی۔

خداوند یوں فرماتا ہے :

کہ اٹھو قیدار پر چڑھائی کرو اور اہل مشرق کو ہلاک کرو  
 وہ ان کے خیموں اور گلوں کو لے لیں گے۔  
 ان کے پردوں اور برتنوں اور اونٹوں کو چھین لے جائیں گے  
 اور وہ چلا کر ان سے کہیں گے  
 کہ چاروں طرف خوف ہے  
 بھاگو دور نکل جاؤ نشیب میں بسو۔  
 اے حضور کے باشندو خداوند فرماتا ہے :  
 کیونکہ شاہ بابل نوکدرض نے تمہاری مخالفت میں مشورت کی  
 اور تمہارے خلاف ارادہ کیا ہے۔

خداوند فرماتا ہے :

اٹھو۔ اس آسودہ قوم پر جو بے فکر رہتی ہے۔ جس کے نہ

کو اڑے ہیں نہ اڑینگے اور اکیلی ہے۔ چڑھائی کرو۔

اور ان کے اُونٹ غنیمت کے لیے ہوں گے

اور ان کے چوپاؤں کی کثرت ٹوٹ کے لیے۔

اور میں ان لوگوں کو جو گاؤں و دہاؤں رکھتے ہیں۔ ہر طرف ہوا میں

پراگندہ کروں گا اور میں ان پر ہر طرف سے آفت لاؤں گا۔

خداوند فرماتا ہے :

کہ حضور گیدڑوں کا مقام ہمیشہ کا ویرانہ ہوگا

نہ کوئی آدمی وہاں بسے گا

اور نہ کوئی آدم زاد اس میں سکونت کرے گا۔

یرمیاہ ۴۹ : ۲۸-۳۳

مجھ پر افسوس کہ میں مسکے میں بتا

اور قیدار کے خیموں میں رہتا ہوں

مزمو ر ۱۲۰ : ۵

بیابان اور اس کی بستیاں قیدار کے آباد گاہوں اپنی

آواز بلند کریں۔

سلح کے بسنے والے گیت گائیں۔

پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے للکاریں۔

وہ خداوند کا جلال ظاہر کریں۔

اور جزیروں میں اسی کی ثنا خوانی کریں۔

یسعیاہ ۴۲ : ۱۱

۱۱۰۰ ق م تک بنو قیدار خیموں ہی میں رہتے تھے۔ یہ ایک

بہت زبردست قیدہ تھا۔ اور عربوں کو عموماً قیدار ہی کے نام سے  
پکارا جاتا تھا۔

طبری :-

ومن ثابت و قیدار نشر الله العرب  
یہ حجاز میں آباد ہوئے تھے۔ رسول کریم کا نسب نسل قیدار ہی کی  
شاخ عدنان کے واسطے سے خلیل اللہ تک پہنچتا تھا۔

(۱۰)

ان کی ولادت کی خرافی روایت عہد نامہ متین میں یوں درج ہے :  
ایک شام کو ایسا ہوا کہ داؤد اپنے پلنگ سے اٹھا۔ اور  
شاہی محل کی چھت پر ٹھہنے لگا۔ تو چھت پر سے اس نے ایک عورت کو  
نہاتے دیکھا۔ اور وہ عورت نہایت خوبصورت تھی۔  
تب داؤد نے لوگ بھیج کر اس عورت کا حال دریافت کیا۔  
اور کسی نے کہا :

کیا وہ العام کی بیٹی بت سہی نہیں جوتی اور یاہ کی بیوی ہے۔  
اور داؤد نے قاصد بھیج کر اس کو منادایا۔  
سو وہ اس کے پاس آئی۔

تب اس نے اس کے ساتھ صحبت کی۔  
اور جب وہ اپنی نجاست سے پاک ہوئی تو اپنے گھر چلی گئی۔  
اور وہ عورت حاملہ ہو گئی

اس نے داؤد کے پاس خبر بھیجی کہ میں حاملہ ہوں۔

اور داؤد نے یوآب کو کہلا بھیجا :  
 کہ حتیٰ اور تیاہ کو میرے پاس بھیج دے۔  
 سو یوآب نے اور تیاہ کو داؤد کے پاس بھیج دیا۔  
 اور جب اور تیاہ آیا تو داؤد نے پوچھا :  
 یوآب کیسا ہے اور لوگوں کا کیا حال ہے۔ اور جنگ کیسی  
 ہو رہی ہے۔

پھر داؤد نے اور تیاہ سے کہا :  
 کہ اپنے گھر جا اور اپنے پاؤں دھو۔  
 اور تیاہ بادشاہ کے محل سے نکلا اور بادشاہ کی طرف سے اس کے  
 پیچھے پیچھے خزانہ نعمت بھیجا گیا۔ ہر اور تیاہ بادشاہ کے گھر کے آستانہ  
 پر اپنے مالک کے اور سب خادموں کے ساتھ سویا اور اپنے گھر نہ گیا۔  
 اور جب انہوں نے داؤد کو یہ بتایا :  
 کہ اور تیاہ اپنے گھر نہیں گیا۔  
 تو داؤد نے اور تیاہ سے کہا :  
 کیا تو سفر سے نہیں آیا۔ پس تو اپنے گھر کیوں نہ گیا۔  
 اور تیاہ نے داؤد سے کہا :

کہ صندوق اور اسرائیل اور یہوداہ جھوٹپڑوں میں رہتے ہیں۔  
 اور میرا مالک یوآب اور میرے مالک کے خدام میدان میں ڈیرے ڈالے  
 ہوئے ہیں۔ تو کیا میں اپنے گھر جاؤں۔ اور کھاؤں پیوں۔ اور اپنی  
 بیوی کے ساتھ سوؤں ؟ تیری حیات اور تیری جان کی قسم مجھ سے یہ  
 بات نہ ہوگی۔

پھر داؤد نے اور تباہ سے کہا :

کہ آج بھی تلو یہیں رہ جا۔ کل میں تجھ روانہ کر دوں گا۔

سو اور تباہ اس دن اور دوسرے دن بھی یروشلم میں رہا۔ اور جب داؤد نے اسے بلایا تو اس نے اس کے حضور کھایا پیا اور اس نے اسے بلا کر متوالا کیا۔ اور شام کو وہ باہر جا کر اپنے مالک کے اور خادموں کے ساتھ بستر پر سو رہا۔ پر اپنے گھر کو نہ گیا۔

صبح کو داؤد نے یوآب کے لیے ایک خط لکھا۔ اور اسے اور تباہ کے ہاتھ بھیجا۔

اور اس نے خط میں یہ لکھا :

کہ اور تباہ کو گھمسان میں سب سے آگے رکھنا اور تم اس کے پاس سے ہٹ جانا۔ تاکہ وہ مارا جائے اور جاں بحق ہو۔

اور یوں ہوا کہ جب یوآب نے اس شہر کا ملاحظہ کر لیا۔ تو اس نے اور تباہ کو ایسی جگہ رکھا جہاں وہ جانتا تھا کہ بہادر مرد ہیں۔ اور اس شہر کے لوگ نکلے اور یوآب سے لڑے اور وہاں داؤد کے خادموں میں سے تھوڑے سے لوگ کام میں آئے اور چٹی اور تباہ بھی مر گیا۔

جب اور تباہ کی بیوی نے سنا کہ اس کا شوہر اور تباہ مر گیا تو وہ اپنے شوہر کے لیے ماتم کرنے لگی۔

اور جب سوگ کے دن گزر گئے۔ تو داؤد نے اسے بلوا کر اس کو اپنے محل میں رکھ لیا۔

اور وہ اس کی بیوی بنی۔



اور اس سے اس کے ایک لڑکا ہوا۔  
 پر اس کام سے جسے داؤد نے کیا تھا۔ خداوند ناراض ہوا۔

(بعد میں وہ لڑکا مر گیا)

تب داؤد زمین پر سے اٹھا  
 اور غسل کر کے اس نے تیل لگایا۔ اور پوشاک بدلی۔  
 اور خداوند کے گھر میں جا کر سجدہ کیا۔  
 پھر داؤد نے اپنی بیوی بت سلع کو تسلی دی۔  
 اور اس کے پاس گیا۔ اور اس سے صحبت کی۔  
 اور اس سے ایک بیٹا ہوا۔  
 اور داؤد نے اس کا نام سلیمان رکھا۔  
 اور وہ خداوند کا پیارا ہوا۔

اور اس نے ناتن نبی کی معرفت پیغام بھیجا۔ سو اس نے اس کا نام  
 خداوند کی خاطر ید یدیاہ (محبوب خداوند) رکھا۔

۲ سموئیل - ب ۱۱ ۱۲

ابن حزم کتاب الفہرست میں آیات قرآن کا حوالہ دینے کے بعد  
 ان خرافات و باطل کے متعلق لکھتا ہے :-

وَهَذَا قَوْلٌ صَادِقٌ صَحِيحٌ لَا يَدُلُّ

عَلَى شَيْءٍ مِمَّا قَالَهُ الْمُسْتَهْزُونَ الْكَاذِبُونَ

الْمُتَعَلِّقُونَ بِخِرَافَاتٍ وَلَدَهَا الْيَهُودُ -

حضرت سلیمان کا عہد عبرانیوں کے اوج و عروج کا دور تھا۔  
 حضرت سلیمان کی شان و شوکت، فضل و حکمت کے متعلق قرآن  
 مجید میں ذکر :-

وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ وَقَالَ يَا أَيُّهَا  
 النَّاسُ عَلِمْنَا مِنْ مَنَاطِقِ الطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِنْ  
 كُلِّ شَيْءٍ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ -  
 وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ  
 وَالْإِنسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ -

(النمل) ۱۶-۱۷

وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحُ عَاصِفَةً تَجْرِي  
 بِأَمْرٍ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا  
 وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمِينَ -  
 وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُّونَ لَهُ  
 وَيَعْمَلُونَ عَمَلًا دُونَ ذَلِكَ وَ  
 كُنَّا لَهُمْ حَافِظِينَ -

(۲۱)  
 (الأنبياء)

۸۱-۸۲

فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي

بِأَمْرِهِ رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ -

وَالشَّيْطَانُ كُلُّ بَنَاءٍ وَقَعُوا فِيهِ

وَالْآخِرِينَ مَقَرَّ نَارٍ فِي الْأَصْفَادِ

(۲۸)

(ص)

۲۸-۲۹

دُعای سلیمان جو مستجاب ہوئی :

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مَلَكًا لَا يَنْبَغِي

لِأَحَدٍ مِّنَّا بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ -

(ص)

۳۵

اور وہ محل اور ملکہ سبا کی آمد :

قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا

رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ

عَنْ سَاقِيهَا قَالَتْ إِنَّهُ عَرَبٌ مُّتَّبِعٌ

(۲۹)

(التمثيل) ۳۴-

مِنْ قَرَارِيرَ -

اور سلیمان اپنے باپ داؤد کے تخت پر بیٹھا اور اس کی  
سلطنت نہایت مستحکم ہوئی۔

اسلاطین ۲ : ۱۲

اور سلیمان دریائے فرات سے فلسطینیوں کے ملک تک اور مصر  
کی سرحد تک سب مملکتوں پر حکمران تھا۔

۲ : ۲۱

اور سلیمان کی عمر بھر یہوداہ اور اسرائیل کا ایک ایک آدمی اپنی  
تاک اپنے انجیر کے درخت کے نیچے دآن سے بیر سبع تک امن سے  
رہتا تھا۔ اور سلیمان کے ہاں اس کے رفیقوں کے لیے چالیس ہزار تھان  
اور بارہ ہزار سوار تھے۔

۲ : ۲۵-۲۶

اور خدا نے سلیمان کو حکمت اور سمجھ بڑھت ہی زیادہ اور  
دل کی وسعت بھی عنایت کی۔ جیسے سمندر کے کنارے کی ریت  
ہوتی ہے۔ اور سلیمان کی حکمت سب اہل مشرق کی حکمت اور مصر کی  
ساری حکمت پر فوقیت رکھتی تھی۔

۲ : ۲۹-۳۰

..... ایسا ہوا کہ اس نے خداوند کا گھر بنانا شروع کیا۔

۴ : ۶

اور سلیمان تیرہ برس اپنے محل کی تعمیر میں لگا رہا۔ اور  
اپنے محل کو ختم کیا۔ کیونکہ اس نے اپنا محل لبنان کے بن کی  
لکڑی کا بنایا۔

۷ : ۱-۲

پھر سلیمان بادشاہ نے صُور سے حیرام کو بلوایا۔ وہ نفتالی کے قبیلہ کی ایک بیوہ کا بیٹا تھا۔ اور اُس کا باپ صُور کا باشندہ اور ٹھٹھیرا تھا۔ اور وہ پیتل کے سب کام کی کارگیری میں حکمت اور سمجھ اور چہارت رکھتا تھا۔ سو اس نے سلیمان بادشاہ کے پاس آکر اس کا سب کام بنایا۔

۷ : ۱۳-۱۴

..... اور وہ دیگیں اور نیچے اور کٹورے یہ سب ظروف جو حیرام نے سلیمان بادشاہ کی خاطر خداوند کے گھر میں بنائے۔ جھلکتے ہوئے پیتل کے تھے۔

۷ : ۲۵

..... اور خالص سونے کے پیالے اور گُل تراش اور کٹورے اور چمچے اور عود سوز اور اندرونی گھر یعنی پاک ترین مکان کے دروازے کے لیے اور گھر کے یعنی ہیکل کے دروازے کے لیے سونے کے قبضے۔

۷ : ۵۰

اور جب سببا کی ملکہ نے خداوند کے نام کی بابت سلیمان کی شہادت سنی۔ تو وہ آئی۔ تاکہ مشکل سوالوں سے اسے آزمائے اور وہ بہت بڑی بیوہ کے ساتھ یروشلیم میں آئی اور اس کے ساتھ اونٹ تھے جن پر مساح اور بہت سا سونا اور بخش بہا جو اہرلدے تھے۔

۱۰ : ۱-۲

اور جب سببا کی ملکہ نے سلیمان کی ساری حکمت اور اس محل کو

جو اس نے بنایا تھا اور اس کے دسترخوان کی نعمتوں اور اس کے ملازموں کی نشست اور اس کے خادموں کی حاضری باشی اور ان کی پوشاک اور اس کے ساقیوں اور اس سیڑھی کو جس سے وہ خداوند کے گھر کو جاتا تھا۔ دیکھتا تو اس کے ہوش اُڑ گئے۔

۱۰ : ۴-۵

سو بادشاہ نے خداوند کے گھر اور شاہی محل کے لیے چندن کی ٹکڑی کے ستون اور بربط اور گانے والوں کے لیے تار بنائے۔ چندن کے ایسے درخت نہ کبھی آگے تھے۔ اور نہ کبھی آج کے دن تک دکھائی دیے۔

۱۰ : ۱۲

اور سلیمان بادشاہ کے پینے کے سب برتن سونے کے تھے۔ اور لبنانی بن کے گھر کے بھی سب برتن خالص سونے کے تھے۔ چاندی کا ایک بھی نہ تھا۔ کیونکہ سلیمان کے ایام میں اس کی قدر نہ تھی۔ کیونکہ بادشاہ کے پاس سمندر میں حیرام کے بیڑے کے ساتھ ایک ترسیلی بیڑا بھی تھا۔ ترسیلی بیڑا تین برس میں ایک بار آتا تھا۔ اور سونا اور چاندی اور ہاتھی دانت اور بندر اور مور لاتا تھا۔ سو سلیمان بادشاہ دولت اور حکمت میں زمین کے سب بادشاہوں پر سبقت لے گیا۔ اور سارا جہان سلیمان کے دیدار کا طالب تھا۔ تاکہ اس کی حکمت کو جو خدا نے اس کے دل میں ڈالی تھی۔ سنے اور ان میں سے ہر ایک آدمی چاندی کے برتن اور سونے کے برتن اور کپڑے اور ہتھیار اور مصالح اور گھوڑے اور خچر ہدیہ کے طور پر اپنے حصہ کے موافق لاتا تھا۔

..... اور بادشاہ نے یروشلم میں افراط کی وجہ سے  
چاندی کو تو ایسا کر دیا۔ جیسے پخترا اور دیوداروں کو ایسا جیسے نشیب کے  
ملک کے گولر کے درخت ہوتے ہیں۔ اور جو گھوڑے سلیمان کے  
پاس تھے وہ مصر سے منگوائے گئے تھے۔

۱۰ : ۲۱-۲۴

(۱۱)

بدو عورتیں شہروں سے آج بھی یوں ہی مخاطب ہوتی ہیں۔  
بقول المکتبی :

حُسْنُ الْحَصَارَةِ فَجَلُوبٌ بِطَرِيَّةٍ

وَرَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ عَيْرٌ فَجَلُوبٌ

یعنی شہری حُسن مانگ پٹی کا مرہون منت ہوتا ہے۔ لیکن  
حُسن صحرائی غیر مصنوع ہوتا ہے۔

ع کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی جٹا بندی  
شولمیت اپنے کالے رنگ کو اولادِ ائیل کے اونٹ  
کے بالوں بکریوں کی کھالوں اور سیاہ خیموں سے تشبیہ دیتی ہے اور  
اپنی کشش کو سلیمان کے رنگا رنگ پردوں سے۔

(۱۲)

میں اپنے بھائیوں کے نزدیک بیگانہ بنا ہوا ہوں

اور اپنی ماں کے فرزندوں کے نزدیک اجنبی

زبور ۶۹ : ۸

اور میں اپنی ماں کی اولاد کے نزدیک مکروہ ٹھہرا ہوں۔

ایوب ۱۹ : ۱۷

۱۳

جو انجیر کے درخت کی نگہبانی کرتا ہے۔ اس کا میوہ کھائے گا۔

اور جو اپنے آقا کی خدمت کرتا ہے۔ عزت پائے گا۔

امثال ۲۷ : ۱۸

۱۴

مراد چہرہ -

۱۵

بلکہ میں اپنے بدن کو مارتا کوٹتا اور اسے قابو میں رکھتا ہوں۔

ایسا نہ ہو کہ اوروں میں منادی کر کے آپ نامقبول ٹھہروں۔

کرنٹیوں ۹ : ۲۷

۱۶

رب الافواج یوں فرماتا ہے :

کہ اس ویران جگہ اور اس کے سب شہروں میں جہاں :



انسان ہے نہ حیوان۔ پھر چرواہوں کے رہنے کے مکان ہوں گے۔  
جو اپنے گلوں کو بٹھائیں گے۔

یرمیاہ ۳۳ : ۱۲

۱۷

راعیہ، چرواہی، مشرق کی ایک مانوس چیز ہے۔ مثلاً  
صفورۃ شیخ مدین حضرت شعیب کی صاحبزادی جو دس سال بکریاں  
چرانے کے عوض حضرت موسیٰ کی بیوی بنی۔

رخل، راحیل — حضرت یعقوب کے ماموں لابن  
کی بیٹی۔ جس سے اس کی بہن لیاہ اور کینزوں زلفہ اور بلہاہ سے چورہ  
برس کی خدمت کے عوض حضرت یعقوب کی شادی ہوئی۔

۱۸

اور میں نے تجھے زرد زلباس سے ملنس کیا۔  
اور تنس کی کھال کی جوتی پہنائی۔  
نفیس کتان سے تیرا کر بند بنایا اور تجھ کو ریشمیں پوشاک اور صائی۔  
میں نے تجھے زیور سے آراستہ کیا۔  
تیرے ہاتھوں میں کنگن پہنائے۔  
اور تیرے گلے میں طوق ڈالا۔  
اور میں نے تیری ناک میں نتھ اور تیرے کانوں میں بالیاں پہنائیں۔  
اور ایک خوبصورت تاج تیرے سر پر رکھا۔

اور تو سونے چاندی سے آراستہ ہوتی۔  
 اور تیری پوشاک کتان اور ریشم اور چکن دوزی کی تھی۔  
 اور تُو میدہ اور شہد اور چکنائی کھاتی تھی۔  
 اور تُو نہایت خوبصورت اور اقبال مند ملکہ ہو گئی۔  
 اور اقوامِ عالم میں تیری خوبصورتی کی شہرت پھیل گئی۔  
 حزقی ایل ۱۶ : ۱۰-۱۲

۱۹

پس منظر میں رہتے گھوڑیوں کا مقابل ہے۔ مصری گھوڑوں کے  
 سرسکوں اور چاندی کے زیوروں سے آراستہ کیے جاتے تھے۔  
 مصری عورتیں اپنے بالوں کو ان گنت مینڈھیوں میں گوندھ  
 لیتی ہیں۔ جو کمر پر لٹکتی رہتی ہیں۔ ان میں جھالریں ہوتی ہیں۔ جن میں  
 چھوٹے چھوٹے طلائی اور روپہلی زیورٹنگے رہتے ہیں۔

غَدَاثُكَ مَسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعِلَا

تَضِلُّ الْعِصَامُ فِي مَشْنَى وَمَرْسَلِ

إِمْرُؤُا ثَقِيسِ

۲۰

(بحیرہ) بحر لوط (خلیج مُردار) کے کنارے پہاڑی پر یہ شہر  
 آباد تھا۔ پہاڑی ڈھلوان سے نصف راستہ پیچے کی جانب ایک گرم

پانی کا چشمہ تھا۔ یہاں کے انگور انٹراف واکناف میں مشہور تھے۔  
 سو ساؤں داؤد کا پیچھا چھوڑ کر فلسطینوں کا مقابلہ کرنے  
 کو گیا۔ اس لیے انھوں نے اس جگہ کا نام سلع بہتلقوت (بیچ  
 ملنے کی چٹان) رکھا۔ اور داؤد وہاں سے چلا گیا اور عین جدی  
 کے قلعوں میں رہنے لگا۔

اسمویٰ ۲۳ : ۲۸-۲۹

(۲۱)

مراد جنگلی کبوتر۔

أَلْحَمَامُ الْهَرَّازُ، حَمَامَةٌ أَيْكَةٍ، حَمَامَةُ نَتِكَ  
 جو اپنی نرمی نزاکت اور پامردی کے لیے مشہور ہے۔ اور  
 ہمیشہ پہاڑوں کی چٹانوں اور گہرے غاروں میں بسیرا کرتا ہے۔

أَلَا يَا حَمَامَاتِ الْأَرَاكِنِ وَالْبَابِ

تَرْفَقْنَ لَا تَضَعْنَ بِالشَّجَرِ أَشْجَابَ

تَرْفَقْنَ لَا تَظْهَرْنَ بِالنُّوحِ وَالْبُكَاءِ

خَفِيَّ صَبَابَاتِي وَمَكْنُونِ أَحْزَانِ

\_\_\_\_\_ محی الدین ابن العربی

أَمَّا نَكَ حَمَامُ الْأَرَاكِ مَرَّ فَقَدْ الْفَقْدُ

وَأَصْبِرْ؟ مَالِي عَنْ بَشِيرَةٍ مِنْ صَبْرٍ

\_\_\_\_\_ جميل

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جَنَحِ لَيْلٍ حَمَامَةً

عَلَى فَنَنْ وَهَنَا وَإِنِّي لَنَائِمٌ

أَزْعَمُ أَنِّي عَاشِقٌ ذُو صَبَابَةٍ

بَلِيلِي وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْبَهَائِمُ

\_\_\_\_\_ مجنون ليلي

أَمَّا الْفُؤَادُ فَلَيْسَ يَنْسَى ذِكْرَكُمْ

مَا دَامَ يَهْتَفُ فِي الْأَرَاكِ هَدِيدُ

\_\_\_\_\_ جبرير

أَيْتَنِي الْحَمَامُ الْوَرَقُ مِنْ فَقْدِ الْفَنَاءِ

وَتَسْلُو مَالِي عَنْ أَلْفِي مِنْ صَبْرٍ

\_\_\_\_\_ مجنون ليلي

وَإِذَا دَعَتْ قَهْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا

يَوْمًا عَلَى فَنَنْ دَعَوْتُ صَبَاحِي

\_\_\_\_\_ فاطمة بنت الأحم

مَا يُرِيدُ الْحَمَامُ فِي كُلِّ وَاٍ  
 مِنْ عَمِيدٍ صَبٍّ بِغَيْرِ عَمِيدٍ  
 كُلَّمَا أَخَذَتْ لَهُ نَارَ شَوْقٍ  
 هَجَنَهَا بِالْبَكَاءِ وَالتَّغْرِيدِ  
 ————— الْبَحْرَى

(۲۲)

سازں اور یونٹن اپنے جیتے ہی عزیز اور دل پسند تھے  
 اور اپنی موت کے وقت الگ نہ ہوئے۔  
 وہ عتابوں سے تیز  
 اور شیر بہروں سے زور آور تھے  
 اے اسرائیل کی بیٹیو !  
 ساؤل پر ماتم کرو  
 جس نے تم کو نفیس نفیس ارغوانی پوشاکیں پہنائیں  
 اور سونے کے زیوروں سے تمہارے لباس مرصع کیے  
 ہائے لڑائی میں زبردست کیسے کھیت آئے  
 یونٹن تیرے اونچے مقاموں میں قتل ہوا  
 اے میرے بھائی یونٹن، مجھے تیرا غم ہے

تو مجھ کو بہت ہی مرغوب تھا  
 تیری محبت میرے لیے عجیب تھی  
 عورتوں کی محبت سے بھی زیادہ

۲ سموئیل ۱ : ۲۳-۲۶

۲۳

تو نے اپنے خادموں کے ذریعے سے خداوند کی توہین کی۔

اور کہا :

میں اپنے بہت سے ساتھیوں کو ساتھ لے کر پہاڑوں کی  
 چوٹیوں پر بلکہ لبنان کے وسطی حصوں تک چڑھ آیا ہوں۔

اور میں اس کے اونچے اونچے دیوداروں اور اچھے سے  
 اچھے صنوبر کے درختوں کو کاٹ ڈالوں گا۔

اور میں اس کے چوٹی پر کے زرخیز جنگل میں جاگھسوں گا۔

یسعیاہ ۳۷ : ۲۴

لبنان کا حلال تیرے پاس آئے گا  
 سرو اور صنوبر اور دیودار سب آئیں گے  
 تاکہ میرے مقدس کو آراستہ کریں  
 اور میں اپنے پاؤں کی کرسی کو رونق بخشوں گا

۱۳ : ۶۰

خدا کے باغ کے دیودار اسے چھپانہ سکے۔  
 سرو اس کی شاخوں اور چنار اس کی ڈالیوں کے برابر نہ تھے۔

اور خدا کے باغ کا کوئی درخت خوبصورتی میں اس کی مانند نہ تھا۔

حزقی ایل ۳۱ : ۸

(۲۲)

اور وہ بسن میں جلعاد اور اس کے قصبوں اور شارون کی ساری  
نواحی میں جہاں تک ان کی حد تھی۔ بسے ہوئے تھے۔

اتوار ۵ : ۱۴

اور گائے بیل کے گلوں پر جو شارون میں چرتے تھے۔ مسطری  
شارونی مقرر تھا۔

۲۶ : ۲۹

اور شارون گلوں کا گھر ہوگا۔

اور عکور کی وادی بیلوں کے بیٹھنے کا مقام میرے ان لوگوں  
کے لیے جو میرے طالب ہوئے۔

لیکن تم جو خداوند کو ترک کرتے اور اس کے کوہ مقدس  
کو فراموش کرتے اور شیشی کے لیے دسترخوان چھتے۔ اور زہرہ  
کے لیے شراب مزاج کا جام پڑھ کر سننے ہو۔ میں تم کو گن گن کرتا ہوں  
کے حوالے کروں گا۔

یسعیاہ ۶۵ : ۱۰-۱۱

تب کدہ اور شارون کے سب رہنے والے اسے دیکھ کر

خداوند کی طرٹ رجوع لائے۔

اعمال ۹ : ۳۵

۲۵

میں اسرائیل کے لیے اوس کی مانند ہوں گا  
وہ سوسن کی طرح پھولے گا اور لبنان کی طرح اپنی جڑیں  
پھیلانے لگے گا۔

اس کی ڈالیاں پھیلے گی۔ اور اس میں زیتون کے درخت  
کی خوبصورتی اور لبنان کی سی خوشبو ہوگی۔

اس کے زیر سایہ رہنے والے بحال ہو جائیں گے  
وہ گیہوں کی مانند تروتازہ اور تاک کی مانند شگفتہ ہوں گے  
ان کی شہرت لبنان کی منے کی سی ہوگی۔

ہو سیع ۱۲ : ۵-۷

۲۶

کیونکہ تو مسکین کے لیے قلعے اور محتاج کے لیے پریشانی کے  
وقت ملجا اور آندھی سے پناہ گاہ اور گرمی سے بچانے کو سایہ ہوا جس وقت  
ظالموں کی سانس دیوار کن طوفان کی مانند ہو۔

یسعیاہ ۲۵ : ۴

اور ایک شخص آندھی سے پناہ گاہ کی مانند ہو گا۔ اور طوفان  
سے چھپنے کی جگہ اور خشک زمین میں پانی کی ندیوں کی مانند اور ماندگی کی



زمین میں بڑی چٹان کے سایہ کی مانند ہو گا۔

۲ : ۳۲

(۲۷)

ہم تیری نجات پر شادی نہ بچائیں گے  
اور اپنے خدا کے نام پر جھنڈے کھڑے کریں گے

زبور ۲۰ : ۵

(۲۸)

اور اس نے سب لوگوں یعنی اسرائیل کے سارے انبواہ کے  
مردوں اور عورتوں دونوں کو ایک ایک روٹی اور ایک ایک ٹکڑا  
گوشت اور کشمش کی ایک ایک ٹکیہ بانٹی۔

۲ سموئیل ۶ : ۱۹

اور اس نے سب اسرائیلی لوگوں کو کیا مرد، کیا عورت  
ایک ایک روٹی اور ایک ایک ٹکڑا گوشت اور کشمش کی  
ایک ایک ٹکیہ دی۔

اتوار پنج ۱۶ : ۳

خداوند نے مجھے فرمایا :

جا اس عورت سے جو اپنے باپ کی پیاری اور بدکار ہے۔

محبت رکھ۔

جس طرح کہ خداوند بنی اسرائیل سے جو غیر معبودوں پر نگاہ

کرتے ہیں اور کشتیش کے کچے چاہتے ہیں۔ محبت رکھتا ہے۔

یوسیع ۳ : ۱

(۲۹)

ابدی خدا تیری سکونت گاہ ہے۔

اور نیچے دائمی بازو ہیں۔

استثناء ۳۳ : ۲۷

(۳۰)

اس کی تعظیم کرو وہ تجھے سرفراز کرے گی۔  
جب تو اسے گلے لگاٹے گا۔ وہ تجھے عزت بخشے گی۔

امثال ۴ : ۸

(۳۱)

أَفْدَىٰ ظِبَاءَ فَلَاةٍ مَّا عَرَفَنِي بِهَا  
مَصْنَعِ الْكَلَامِ وَلَا صَبِغِ الْحَوَاجِبِ  
—— أَلْمُتَنَبِّئِ

ہی الطیبی طرِفًا أَخَوْرًا وَمَلَا حَظًّا

عِبْرًا صَاحِبِ دَا اَتَلْعَاوْ نَفَا سَا

\_\_\_\_\_ اِجی خفاجیہ

وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا  
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضَ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

کعب بن زہیر

۳۲

سالو میرا ایندا

\_\_\_\_\_ شاہ حسین

۳۳

اس کے پاؤں پہاڑوں پر کیا ہی خوشنما ہیں  
جو خوشخبری لاتا ہے۔

اور سلامتی کی منادی کرتا ہے

اور خیریت کی خبر اور نجات کا اشتہار دیتا ہے۔

یسعیاہ ۲ : ۷

۳۴

اور ضروریاہ کے بیٹوں بیٹے یوآب اور ابی سے اور عساہیل

وہاں موجود تھے۔

اور عساہیل جنگلی ہرن کی مانند سبک پا تھا۔

۲ سموتیل ۲ : ۱۸

(۳۵)

دارہ نیکے دُچھونے

حبہ خاتون

(۳۶)

بس اے بنی بیٹون خوش ہو۔ اور خداوند اپنے خدا میں  
شادمانی کرے۔ کیونکہ وہ تم کو پہلی برسات اعتدال سے نکلتے گا۔  
وہی تمہارے لیے بارش یعنی پہلی اور پچھلی برسات بروقت بھیجے  
گیا۔ یہاں تک کہ کھلیاں گیہوں سے بھر جائیں گے۔ اور حوض نئی  
مے اور تیل سے لبریز ہوں گے۔

یوایل ۲ : ۲۳-۲۴

(۳۷)

وہ صبح کی روشنی کی مانند ہو گا۔

جب سورج نکلتا ہے۔

ایسی صبح جس میں بادل نہ ہوں

جب نرم نرم گھاس زمین میں سے بارش کے بعد کی  
صاف چمک کے باعث نکلتی ہے۔

۲ سموئیل ۲۳ : ۴

۳۸

ہاں ہوائی لعل اپنے مقررہ وقتوں کو جانتا ہے  
اور قمری اور ابابیل اور کلنگ اپنے آنے کا وقت پہچان لیتے ہیں۔  
لیکن میرے لوگ خداوند کے احکام کو نہیں پہچانتے۔  
یرمیاہ ۸ : ۷

وَالطَّيْرُ تَنشُدُ الطَّيِّبَ الْإِلْحَانَ  
قَمَرِيَّهَا وَهَزَارَهَا وَبِهَا مُهَا  
وَكَذَا الْبِلَادُ بِلِهَا حَيَّجَتِ الشَّجَانَ

۳۹

اب انجیر کے درخت سے ایک تمثیل سیکھو  
جو نہی اس کی ڈالی نرم ہوتی اور پتے نکلتے ہیں  
تم جان لیتے ہو کہ گرمی نزدیک ہے۔

متی ۲۴ : ۳۲

۴۰

کھاواں فی گیش فی کوئتر

(بلوچی)

— تم سن میں کبوتر جیسی دلکشی رکھتی ہو

۴۱

اے موآب کے باشندو!

شہروں کو چھوڑ دو، اور چٹانوں پر جا بسو

اور کبوتر کی مانند بنو

جو گہرے غار کے منہ پر آشیانہ بناتا ہے

یرمیاہ ۴۸: ۲۸

تیری ہیبت اور تیرے دل کے غور نے تجھے فریب دیا ہے

اے تُو جو چٹانوں کے شکافوں میں رہتی ہے

اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر قابض ہے

اگرچہ تو عقاب کی مانند اپنا آشیانہ بلندی پر بنائے

تو بھی میں وہاں سے تجھے نیچے اتار دوں گا

یرمیاہ ۴۹: ۱۶

اے چٹانوں کے شکافوں میں رہنے والے!

تیرے دل کے گھمنڈ نے تجھے دھوکا دیا ہے۔

عبدیہ ۳

(۴۲)

منی عرضا نگوشی جنتی مصیر  
نو کا با اثر جہیں نا آڈو آ، زیر  
بشک علی

اے جنت کی حورو !  
میری بات سنو، اپنے چہرے سے نقاب اٹھاؤ

(۴۳)

اے اسرائیل ! تیرے بنی ان قومڑیوں کے مانند ہیں جو  
ویرانوں میں رہتی ہیں۔

حزقی ایل ۱۳ : ۴

(۴۴)

اس سے جنگ کے لیے اپنے آپ کو مخصوص کرو  
اٹھو دو پہری کو چڑھ چلیں  
ہم پر افسوس  
کیونکہ دن ڈھلتا جلتا ہے  
اور شام کا سایہ بڑھتا جاتا ہے

یرمیاہ ۴ : ۴

(۲۵)

رات کو میری جان تیری مشتاق ہے۔  
ہاں میری روح تیری جستجو میں کوشاں رہے گی۔

یسعیاہ ۲۶ : ۹

(۲۶)

اب یروشلم کے کوچوں میں ادھر ادھر گشت کرو  
اور دیکھو اور دریافت کرو  
اور اس کے چوکوں میں ڈھونڈو  
اگر کوئی آدمی وہاں ملے  
انصاف کرنے والا اور سچائی کا طالب ہو  
تو میں اسے معاف کر دوں گا

یرمیاہ ۵ : ۱

میں توسعیاں کو ڈھونڈن چلیاں  
انگ بھیموت جوگن بن چلیاں  
میں توسعیاں کو ڈھونڈن چلیاں

(۲۷)

میں اپنی صداقت پر قائم ہوں  
اور اسے نہ چھوڑوں گا



جب تک میری زندگی ہے میرا دل مجھے ملامت نہ کرے گا

اثوب ۲۷ : ۶

(۴۸)

اور اس گھر میں پہنچ کر نیچے کو اس کی ماں مریم کے پاس دیکھا  
اور اس کے آگے گر کر سجدہ کیا۔

اور اپنے ڈبے کھول کر سونا اور لہان اور ماس کو نذر کیا۔

متی ۲ : ۱۱

(۴۹)

و مررنا بنسوة عطرات

وغناء وقهوة فنزلنا

\_\_\_\_\_ ولید بن یزید

مَرَرْتُ بِبِنْسُوءٍ مُتَعَطِّرَاتٍ

كَضَوْءِ الصَّبَاحِ أَوْ بَيْضِ الْأَدَاخِ

عَلَى شَفْرِ الْبَغَالِ فَصَدَّتْ قَلْبِي

بِحَسَنِ الدَّلِّ وَالْحَدَقِ الْمَلَاحِ

فَقُلْتُ هِيَ الطَّبَاةُ؛ فَقُلْتُ سِرُّكَ

بَدَا لَكَ مِنْ ظَبَاءِ بَنِي رِيَّاحٍ

— اعشى همدان

تَضَوَّعَ مِسْكَاطُ بَطْنِ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ

(طيباً) (اذ)

بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتٍ

يُخْبِتُ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى

وَيَقْتُلْنَ بِالْأَلْحَاطِ مُقْتَدِرَاتٍ

— عبد الله بن مكي الشافعي

إِذَا تَقَوَّمَ يَسُوعُ الْمِسْكَ أَصُورَةً

وَالْتَرْتَبَقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلُ

— اعشى

إِذَا مَا مَدَحْنَاكُمْ تَضَوَّعَ بَيْنَنَا

وَبَيْنَ الْقَوَائِمِ مِنْ مَكَارِمِكُمْ طِيبُ

— ابن هاني

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكَ مِنْهُمَا

نَسِيمَ الصَّبَاحِ جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْفُ نَفْلُ

— امرؤ القيس

إِنِّي رَأَيْتُكَ غَادَةً خَمَصَانَةً

رَبِّا الْمُرَادِفِ عَذِيبَةً مَبْشَارًا

مَخْطُوطَةً أَلْمَاسٍ، أَكْمَلَ خَلْقًا

مِثْلَ السَّبِيكَةِ بَصْنَةً مِطَارًا

\_\_\_\_\_ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

۵۰

اور خداوندان کو دن کو راستہ دکھانے کے لیے بادل  
کے ستون ہیں اور رات کو روشنی دینے کے لیے آگ کے ستون  
میں ہو گراں کے آگے آگے چلا کرتا تھا۔ تاکہ وہ دن اور رات  
دونوں میں چل سکیں۔

خروج ۱۳ : ۲۱

گویا ان کے آگے آگے آگ بھسم کرتی جاتی ہے۔ اور ان  
کے پیچھے پیچھے شعلہ جلاتا جاتا ہے۔

یوہیل ۲ : ۳

۵۱

تو نہ رات کی ہیبت سے ڈرے گا۔

نہ دن کو اڑنے والے تیر سے

نہ اس و با سے جو اندھیرے میں چلتی ہے

نہ اس ہلاکت سے جو دوپہر کو ویران کرتی ہے

زبور ۹۱ : ۵-۴

۵۲

صیہون۔ صیہون یہ اس مشرقی پہاڑی کا نام تھا۔ جس پر  
حضرت سلیمان نے عیسٰی کو کرایا تھا۔ اور اس پہاڑی پر واقع یہودیوں  
کے قلعے کا نام بھی تھا۔ جسے حضرت داؤد نے تسخیر کیا تھا۔ یہ نام ساری  
پہاڑی شہر یروشلم اور تمام یہودیوں کے لیے بولا جاتا ہے۔  
یروشلم کے باشندے صیہون کی بیٹیاں کہلاتے ہیں۔

اور خداوند فرماتا ہے :

چونکہ صیہون کی بیٹیاں متکبر ہیں۔ اور گردن کشی اور شوخ چٹنی  
سے خراماں ہوئی پھرتی ہیں۔ (وہ گردنیں لمبی کر کے اور آنکھوں سے  
اشارے کرتی ہوئی چلتی ہیں) اور اپنے پاؤں سے ناز رفتاری کرتی  
اور گھنگھر و بجاتی جاتی ہیں (اور چھوٹے قدموں سے چلتی اور اپنے  
پاؤں کی پازیموں سے چھنکارتی ہیں) اس لیے خداوند صیہون کی  
بیٹیوں کے سر گنجے اور یہوداہ ان کے بدن بے پردہ کر دے گا۔ اس  
دن خداوند ان کے غلخالی کی زیبائش اور جالیاں اور چاند لے  
لے گا۔ اور آویزے اور پہنچیاں اور نقاب۔ اور تاج اور یازیب  
اور پٹکے اور عطردان اور تعویذ۔ اور انگوٹھیاں اور نہتھیں۔ اور لفیس

پوشاکیں اور اوڑھنیاں اور دوپٹے اور کیسے اور آرسیاں اور  
باریک کٹانی لباس سر بند اور باریک نقاب ۔

اور یوں ہوگا کہ :

خوشبو کے عوض سٹراپٹ ہوگی

اور پٹکے کے بدلے رستی

اور گندھے ہوئے بالوں کی جگہ چند لاپن

اور نفیس بلورسات کے عوض ٹاٹ کا کمر بند

اور حُسن کی بجائے شرم ہوگی

یسعیاہ ۳ : ۱۶-۲۴

جب خداوند صیّون کی بیٹیوں کی گندگی کو دور کرے گا ۔ اور

یروشلیم کا غن روح عدل اور روح سوزاں کے ذریعے دھو ڈالے گا

تب خداوند پھر کوہ صیّون کے ہر ایک مکان پر اور اس کی مجلس

گاہوں پر دن کو بادل اور دُھواں اور رات کو روشن شعلہ بیدار کرے گا ۔

تمام جلال پر ایک سایہ بان ہوگا ۔ اور ایک خیمہ ہوگا ۔ جو دن کو گرمی

میں سایہ دار مکان اور آندھی اور جھڑی کے وقت آرام گاہ اور

پناہ کی جگہ ہو ۔

۴ : ۴-۶

۵۳

کیونکہ جس طرح جوان مرد کنواری عورت کو بیاہ لاتا ہے ۔

اسی طرح تیرے بیٹے تجھے بیاہ لیں گے ۔

اور جس طرح دلہا دلہن میں راحت پاتا ہے۔  
اسی طرح تیرا خدا تجھ میں مسرور ہو گا۔

یسعیاہ ۶۲ : ۵

۵۴

جلعاد کے معنی سخت پتھر پر علاقے کے ہیں۔ اس کا متضاد  
لسن (بشنۃ) ہے۔ ہموار زرخیز علاقہ۔

یہ اس سلسلہ کوہ کا نام تھا۔ جو شرق اردن میں بحر گلیل اور  
بحر میت کے شمالی کنارے کے درمیان واقع تھا۔

شمال میں اس کی حد لسن۔

مشرق میں عربی سطح مرتفع۔

جنوب میں موآب و عمون۔

دریا ئے یبوق اسے دو حصوں میں تقسیم کرتا تھا۔

سو وہ اپنا سب کچھ لے کر بھاگا۔ اور دریا پار ہو کر اپنا رخ

کوہ جلعاد کی طرف کیا۔

پیدائش ۳۱ : ۲۱

یہاں دو دمان سموئیل نے پناہ لی۔

لیکن نیر کے بیٹے ابئیر نے جو ساؤل کے لشکر کا سردار تھا۔

ساؤل کے بیٹے اشیو ست کو لے کر اسے معنائیم (شمالی جلعاد میں ایک

قلعہ) میں پہنچایا۔ اور اسے جلعاد اور آشرکون اور یزرعیل اور

افرائیم اور بنیمین اور تمام انہرائیل کا بادشاہ بنایا۔ اور اس نے

دو برس تک بادشاہی کی۔

۲ سموئیل ۲ : ۸-۹

داؤد کو جلا وطنی میں یہیں امان ملی۔

تب داؤد مخائیم میں آیا

اور ابی سلوم اور سب اسرائیلی مرد جو اس کے ساتھ تھے  
یرون سے پار ہوئے۔

اور اسرائیلی اور ابی سلوم جلعاد کے ملک میں خیمہ زن ہوئے۔

۲ سموئیل ۱۷ : ۲۲، ۲۴

اور اسی جگہ

اس کے بعد جلعادی یا شیر اٹھا۔

اور وہ بائیس برس اسرائیلیوں کا قاضی رہا۔

قضاتہ ۱۰ : ۳

اور جلعادی افتتاح بڑا زبردست سورما اور کسبی کا بیٹا تھا۔

اور جلعاد سے افتتاح پیدا ہوا تھا۔

قضاتہ ۱۱ : ۱

اور ایلیاہ تشری جو جلعاد کے پردیسوں میں تھا۔

اخفی آب سے کہا :

کہ خداوند اسرائیل کے خدا کی حیات کی قسم، جس کے سامنے

میں کھڑا ہوں۔ ان برسوں میں نہ اوس پڑے گی۔ نہ مینہ برسے گا۔

جب تک میں نہ کہوں گا۔

اسلاطین ۱۷ : ۱

یہ اپنے بنوں دیودار کے جنگلوں، چوپالیوں کی چراگاہوں،  
اور روغن بلسان کی وجہ سے بہت مشہور تھا۔

ہیرو دیس انتیپاس کے عہد میں اسے پائیریا کا بھول  
سا صوبہ بنا دیا گیا۔

۵۵

سودیکھ !

جب ہم اس ملک میں آئیں۔ تو تو سُرُخ رنگ کے سوت  
کی اس ڈوری کو اس کھڑکی میں جس سے تو نے ہم کو نیچے اتارا  
ہے۔ باندھ دینا۔

یشوع ۲: ۱۸

۵۶

تالپوٹ کی سمت جو دمشق کا ایک قریہ تھا۔ گرون میں  
انواع واقسام کے جواہرات کو برج کی دیواروں پر کے نشانات  
ظفر سے تشبیہ دی ہے۔

۵۷

اور اس سے آگے غیر بن یشوع مصفاہ کے سردار نے دوسرے  
ٹکڑے کی جو موڑ کے پاس سلاح خانہ کی چڑھائی کے سامنے ہے۔ مرمت کی۔

نحمیاہ ۳: ۱۹



۵۸

فارس اور لُود اور فوط کے لوگ تیرے لشکر کے جنگی بہادر تھے  
وہ تجھ میں سپر اور خود کو لٹکاتے اور تجھے رونق بخشتے تھے۔  
ارود کے مرد تیری ہی فوج کے ساتھ چاروں طرف تیری  
شہر پناہ پر موجود تھے۔

اور بہادر تیرے برجوں پر حاضر تھے  
انھوں نے اپنی سپر ی چاروں طرف تیری دیواروں پر لٹکائیں۔  
اور تیرے جمال کو کامل کیا۔

حزقی ایل ۲۷ : ۱۰-۱۱

۵۹

اے جلیوعہ کے پہاڑو !  
تم پر نہ اوس پڑے اور نہ بارش ہو۔  
اور نہ بدیہ کی چیزوں کے کھیت ہوں۔  
کیونکہ وہاں زبردستوں کی سپر بری طرح سے پھینک دی گئی۔  
یعنی ساؤں کی سپر جس پر نیل نہیں لگایا گیا تھا۔

۲ سموئیل ۲۱: ۱

۶۰

فلسطین کی شمال مشرقی سرحد پر ایک پہاڑ

یوں ہم نے اس وقت امویوں کے دونوں بادشاہوں کے ہاتھ سے جویردن پار رہتے تھے۔ ان کا کتب وادی ارنون سے کوہ حرمون تک لے لیا۔

(اس حرمون کو صیدانی سریون اور اموری سنیر کہتے ہیں)

استثنا ۳ : ۸

حرمون کے معنی بلند نمایاں چوٹی کے ہیں۔

وہی معنی جو خرم کے ہیں۔

سریون چمکنا اور سنیر بجنا چار آئینہ کی صفت ظاہر کرتے ہیں۔ جس کا تصور اس کی گول چمکدار چوٹی دیکھ کر ذہن میں معاً ابھرتا ہے۔ خصوصاً جب اس کی کلاہ برت پر سورج کی شعاعوں کا عکس پڑتا ہے۔ اسے سیون بھی کہتے تھے، — مرتفع

عربوں سے جو وادی ارنون کے کنارے واقع ہے۔ کوہ سیون تک جسے حرمون بھی کہتے ہیں۔ پھیلا ہوا ہے۔

استثنا ۴ : ۸

امانہ بھی اسی پہاڑ کا شامی نام تھا۔ غالباً یہ وہی پہاڑ ہے۔ جو دریاے ابانہ کا منبع تھا۔

کیا دمشق کے دریا ابانہ اور فر فر اسرائیل کی سب ندیوں سے بڑھ کر نہیں ہیں۔

۲ سلاطین ۵ : ۱۲

امانہ، امانوس سے مشابہ ہے۔

آج کل اس پہاڑ کو جبل الشیخ یا جبل الشیخ کہتے ہیں۔

اس ملک کے وہ بادشاہ جن کو بنی اسرائیل نے قتل کر کے ان کے ملک پر یردن کے اس پار مشرقی کی طرف ارتون کی وادی سے لے کر کوہ حرمون تک اور تمام مشرقی میدان پر قبضہ کر لیا۔

یشوع ۱۲ : ۱

کوہ خلق سے لے کر جو سعیر کی طرف جاتا ہے۔ بعل جد تک جو وادی لبنان میں کوہ حرمون کے نیچے ہے۔ سب کو لے لیا۔

یشوع ۱۱ : ۱۷

اور منسی کے آدھے قبیلے کے لوگ ملک میں بسے۔ وہ بن سے بعل حرمون اور سنیر اور حرمون کے پہاڑ تک پھیل گئے۔

اتواہخ ۵ : ۲۳

اور جبلوں کا ملک اور مشرق کی طرف بعل جد سے جو کوہ حرمون کے نیچے ہے حمات کے مدخل تک سارا لبنان۔

یشوع ۱۳ : ۵

حرمون کی تین چوٹیاں ہیں۔

جو ایک تھون کی شکل میں واقع ہوئی ہیں۔

ان کا درمیانی فاصلہ قریباً دو فرلانگ ہے۔

مگر ارتفاع یکساں ہے

اس لیے میں تجھے یردن کی سرزمین سے

اور حرمون اور کوہ مصفار پر سے یاد کرتا ہوں

تیرے آبشاروں کی آواز سے

گہراؤ گہراؤ کو لپکارتا ہوں

تیری سب موجیں اور لہریں مجھ پر سے گزر گئیں۔

مزبور ۴۲ : ۷

دو جگہ اسے بعل حرمون بھی کہا گیا ہے۔

اتوار ۲۳ : ۵

اور قضاۃ ۳ : ۳ ————— یعنی فلسٹیوں کے پانچوں سردار

اور سب کنعانی اور صیدانی اور کوہ بعل حرمون سے حماۃ مدخل تک کے  
سب تھڑی جو کوہ لبنان میں بستے تھے۔

جس کی وجہ صرف یہ ہو سکتی ہے

کہ بعل کی وہاں پرستش ہوتی تھی۔

اور غالباً شامیوں کے نزدیک اس کا وہی مرتبہ تھا۔ جو یہودیوں

کے نزدیک یروشلم کا۔

اس کی بلندی قریباً دس ہزار فٹ ہے۔

اور یہ شام کا دوسرا اونچا پہاڑ ہے

شمال اور جنوب کا پیدا کرنے والا تو ہی ہے

تہور اور حرمون تیرے نام سے خوشی مناتے ہیں۔

مزبور ۸۹ : ۱۲

سو وہ سونے کی بالیاں جو اس نے مانگی تھیں۔ وزن میں

ایک ہزار سات سو مثقال تھیں۔

علاوہ ان چند ہاروں اور جھمکوں اور مدیانی بادشاہوں کی

نوائی پوشاک کے جو وہ پہنے تھے۔

اور ان زنجیروں کے جو ان کے اونٹوں کے گلے میں پڑی تھیں

قصۃ ۸ : ۲۶

۶۲

کیونکہ بیگانہ عورت کے ہونٹوں سے شہد چکنا ہے۔

اور اس کا منہ تیل سے زیادہ چکنا ہے۔

پر اس کا انجام ناگدوئے کی مانند تلخ۔

اور دو دھاری تلوار کی مانند تیز ہے۔

امثال ۵ : ۳-۴

۶۳

اے میرے بیٹے !

تو شہد کھا۔ کیونکہ وہ اچھا ہے۔

اور شہد کا چھٹا بھی

کیونکہ وہ تجھے میٹھا لگتا ہے۔

امثال ۲۳ : ۱۳

۶۳

تو پانی اپنے ہی حوض سے

اور بہتا پانی اپنے ہی چشمے سے پینا۔

کیا تیرے پیشے باہر بہ جائیں  
 اور پانی کی ندیاں کو چوں میں ؟  
 وہ فقط تیرے ہی لیے ہوں  
 نہ تیرے ساتھ فیروں کے لیے بھی  
 تیرا سوتا مبارک ہو  
 اور تو اپنی جوانی کی بھری کے ساتھ شاد رہ  
 پیاری ہر فی اور دلذیب غزال کی مانند  
 اس کی چھاتیاں تجھے ہر وقت آسودہ کریں  
 اور اس کی محبت تجھے ہمیشہ ذیفتہ رکھے  
 اے میرے بیٹے !  
 تجھے بیگانہ عورت کیوں ذیفتہ کرے  
 اور تو غیر عورت سے کیوں ہم آغوش ہو ؟

اشال ۵ : ۱۵-۲۰

۴۵

میں نے اپنے لیے باغیچے اور باغ تیار کیے۔  
 اور ان میں ہر قسم کے میوہ دار درخت لگائے۔  
 میں نے اپنے لیے تالاب بنائے  
 کہ ان میں سے باغ کے درختوں کا ذخیرہ سینچوں

واعظ ۲ : ۵-۴

اور خداوند نے موسیٰ سے کہا :  
کہ تو مقدّس کی مشغال کے حساب سے خاص خاص خوشبودار  
مصالح لینا۔

یعنی اپنے آپ نکلا ہوا مُر پانچسو مشغال اور اس کا آدھا،  
یعنی ڈھائی سو مشغال دار چینی اور خوشبودار اگر ڈھائی سو مشغال  
اور تھج پانچسو مشغال اور زیتون کا تیل ایک ہیں۔  
اور تو ان سے مسح کرنے کا پاک تیل بنانا۔

خروج ۳۰-۲۲-۲۵

میں نے اپنے پلنگ پر کا مدار غالیجے  
اور مصر کے سوت کے دھار بیدار کپڑے بچھائے ہیں  
میں نے اپنے بستر کو مَر اور عود  
اور دار چینی سے معطر کیا ہے  
آؤ ہم صبح تک دل بھر کر عشق بازی کریں  
اور محبت کی باتوں سے دل بہلائیں  
کیونکہ میرا شوہر گھر میں نہیں ہے  
وہ دُور سفر پر گیا ہے۔

۴۷

آنھوں نے مجھ کو اب حیات کے چشمے کو ترک کر دیا۔  
اور اپنے لیے عمن کھودے ہیں۔  
سکتے خوش ہیں یا اندیشہ رکھتے ہیں۔

یرمیاہ ۲ : ۱۳

۴۸

آؤ میری روٹی میں سے کھاؤ  
اور میری ملائی ہوئی مے میں سے پیو۔

امثال ۹ : ۵

۴۹

جو کچھ میں تم کو حکم دیتا ہوں  
اگر تم اسے کرو تو میرے دوست ہو  
اب سے میں تمہیں نوکر نہ کہوں گا  
کیونکہ نوکر نہیں جانتا۔

کہ اس کا مالک کیا کرتا ہے  
بلکہ تمہیں میں نے دوست کہا ہے۔

یوحنا ۱۵ : ۱۴-۱۵



(۷۰)

عینی تشنہ و لپی عرقول دودی  
 ط مری آنکھ سوتی ہے دل جاگتا ہے  
 ط لا ینامُ فلبی یقیناً تمام  
 رسول

(۷۱)

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا  
 أَلْقَتْ  
 لَدَى السِّتْرِ الْإِلْبِسَةَ الْهَتَفَظِلَ  
 امرؤ القیس

(۷۲)

تب وہ مجھے پکاریں گے  
 لیکن میں جواب نہ دوں گی۔  
 اور دل و جان سے مجھے ڈھونڈیں گے  
 پر نہ پائیں گے

۷۳

آمل ماہی میں ماندی ہاں  
 بے وس برہوں دی باندی ہاں  
 فی سیتو! مینوں ڈھول ملے تاں جا پے  
 ————— شاہ حسین

۷۴

سو وہ اسے بلوا کر اندر لایا۔  
 وہ سرخ رنگ اور خوبصورت اور حسین تھا  
 اسموئل ۱۶ : ۱۲

۷۵

اور چار قطاروں میں اس کے جواہر جڑنا  
 پہلی قطار میں یاقوت سرخ اور نگہراج اور گوہر شب چراغ ہو۔  
 دوسری قطار میں زمرد اور خلیم اور ہیرا۔  
 تیسری قطار میں لشم اور لشم اور یاقوت۔  
 چوتھی قطار میں فیروزہ اور سنگ سلیمانی اور زبرجد۔  
 خروج ۲۸ : ۱۷-۲۰

ان پہیوں کی صورت اور بناوٹ زبرجد کی سی تھی۔  
 حزقی ایل ۱ : ۱۶

۷۶

اور انھوں نے اسرائیل کے خدا کو دیکھا  
اور اس کے پاؤں کے نیچے نیلم کے پتھر کا چبوترہ سا تھا  
جو آسمان کی مانند شفاف تھا۔

خروج ۲۴ : ۱۰

۷۷

خَلُوْ مُحَمَّدٍ زَہْ دُودِی  
وَزَہْ رُوعِی ثُبُوتِ یَروشلیم  
وہ سراپا ستودہ ہے یہ ہے میرا محبوب  
(محمد)

اور یہ ہے میری جان !

اے یروشلیم کی بیٹیو !

۷۸

نیرہ نیرہ عسے یار ژھانڈون

حبّہ خاتون

ایک قدم کنعانی شہر جس کا بادشاہ اُن اکیس بادشاہوں میں  
شامل تھا، جو تسخیر ملک کے وقت مارے گئے۔  
ایک ترصہ کا بادشاہ

یسوع ۱۲ : ۲۴

بعد میں یہ یربعام اول کے دارالحکومت کی حیثیت سے نظر  
آتا ہے۔

اور یربعام کی بیوی اٹھ کر روانہ ہوئی اور ترصہ میں آئی  
اور جیسے ہی وہ گھر کے آتے پر پہنچی  
وہ لڑکا مر گیا۔

اسلاطین ۱۴ : ۱۷

اور اس کے جانشین بعشا کا  
جب بعشانے یہ سنا تو رامہ کے بنانے سے ہٹھکھینچی  
اور ترصہ میں رہنے لگا۔

اسلاطین ۱۵ : ۲۱

اور شاہ یہوداہ آسا کے تیسرے سال سے اخیاہ کا بیٹا بعش

ترغہ میں سارے اسرائیل پر بادشاہی کرنے لگا۔

۱۵ : ۳۳

اور شاہ یہوداہ آسا کے چھبیسویں سال سے بعتشا کا بیٹا ایلہ  
ترغہ میں بنی اسرائیل پر سلطنت کرنے لگا۔

۱۴ : ۸

اور اس کے بعد اس کے خادم زمری کا جو اس کے آدھے  
رہتوں کا واروہ تھا۔

ایلہ، ارغہ کے گھر میں جو ترغہ میں اس کے گھر کا دیوان تھا۔  
شراب پی پی کر متوالا ہوتا جاتا تھا۔

سو زمری نے آسا شاہ یہوداہ کے ستائیسویں سال اندر جا کہ  
اس پر وار کیا۔ اور اسے قتل کر دیا۔

اور اس کی جگہ سلطنت کرنے لگا۔

۱۴ : ۹ — ۱۰

اور ان لوگوں نے جو خیمہ زن تھے۔ چرچائنا :

کہ زمری نے سازش کی اور بادشاہ کو مار بھی ڈالا ہے۔

اس لیے سارے اسرائیل نے عمری کو جو لشکر کا سردار تھا۔ اس

دن لشکر گاہ میں اسرائیل کا بادشاہ بنایا۔

تب عمری اور اس کے ساتھ سارا اسرائیل جنتون سے روانہ ہوا۔

اور انھوں نے ترضہ کا محاصرہ کر لیا۔

اور ایسا ہوا

کہ جب زمری نے دیکھا

کہ شہر سر ہو گیا۔ تو شاہی محل کے حکم جھٹے میں جا کر شاہی محل

میں آگ لگا دی۔ اور جل مرا۔

۱۶ : ۱۶-۱۸

شاہ یہوداہ آسا کے اکتیسویں سال سے عمری اسرائیل پر حکومت  
کرنے لگا۔ اس نے بارہ برس سلطنت کی۔

ترضہ میں چھ برس اس کی سلطنت رہی۔

اور اس نے سامریہ کا پہاڑ ستر سے دو قنطار چاندی میں خریدا۔

اور اس پہاڑ پر ایک شہر بنایا۔ اور اس شہر کا نام جو اس نے بنایا تھا۔  
پہاڑ کے مالک ستر کے نام پر سامریہ رکھا۔

۱۶ : ۲۳-۲۴

شمالی سلطنت کے امتزاع تک سامریہ ہی اس کا دارالحکومت رہا

آخری دفعہ ترضہ کا ذکر یوں ملتا ہے :

اور شاہ یہوداہ عزرباہ کے انا لیسویں برس یسئیں کا بیٹا سلوم

بادشاہی کرنے لگا۔

اور اس نے سامریہ میں جہینہ بھر سلطنت کی۔

اور جادی کا بیٹا ماتحم ترضہ سے چلا۔ اور سامریہ میں آیا۔

اور بیٹس کے بیٹے سکوم کو سامریہ میں مارا۔  
اور قتل کیا۔

اور اس کی جگہ بادشاہ ہو گیا۔  
پھر مناتیم نے ترضہ سے جا کر تفسیح کو اور ان سمعوں کو جو وہاں تھے  
اور اس کی حدود کو مارا۔

اور مارنے کا سبب یہ تھا  
کہ انھوں نے اس کے لیے پھاٹک نہیں کھولے تھے۔  
اور اس نے وہاں کی سب حاملہ عورتوں کو چیر ڈالا۔

۲ سلاطین ۱۵ : ۱۳-۱۶

۸۰

شمال کی جانب کوہ صیون  
جو بڑے بادشاہ کا شہر ہے  
وہ بلندی میں خوشنما اور تمام زمین کا فخر ہے۔

زبور ۴۸ : ۲

سب آنے جانے والے تجھ پر تالیاں بجاتے ہیں  
وہ دخترِ یروشلم پر سکارتے اور سر ہلاتے ہیں  
کہ کیا یہ دہری شہر ہے  
جسے لوگ کمال حسن اور فرحت جہان کہتے تھے۔

۱۵ : ۲ برماہ

۸۱

احسن بیٹا اپنے باپ کے لیے غم  
اور اپنی ماں کے لیے تلخی ہے۔

امثال ۱۷ : ۲۵

۸۲

تب لیاہ نے کہا :  
میں خوش قسمت ہوں۔  
عورتیں مجھے خوش قسمت کہیں گی۔  
اور اس نے اس کا نام آشر (مبارک) رکھا۔

پیدائش ۳۰ : ۱۳

۸۳

۸۴

اور یعقوب نے بھی اپنی راہ لی۔  
اور خدا کے فرشتے اسے ملے۔  
اور یعقوب نے ان کو دیکھ کر کہا :  
کہ یہ خدا کا لشکر ہے۔



اور اس جگہ کا نام مخنایم روبر  
۷۰ طبعی یا لٹا۔

پیدائشی ۲:۳۳-۱

(۸۵)

وانا ملامت کرنے والے کی بات

سننے والے کے کان میں سونے کی بالی اور کندن کا زیور ہے۔

امثال ۲۵: ۱۲

(۸۶)

اس وقت ماہر کاریگر کی مانند ہیں اس کے پاس ہمتی

اور میں ہر روز اس کی خوشنودی ہمتی

اور ہمیشہ اس کے حضور شادماں رہتی ہمتی۔

امثال ۸: ۳۰

نئی چٹہ و مندری گوسو نہیں ولا

ریح و اٹھننت دستی سونا رفاں

مدر شیب گھڑے تھ عان زرگراں

بلوچی

تمھارے ہاتھ کی انگوٹھیاں سونے کی ہیں۔

جنھیں ساروں نے نہایت خوبصورتی سے بنایا ہے۔

تمھارے ناک کی نتھ سونے کی ہے۔

جس پر موتی جڑے ہیں۔

(۸۷)

کھلیاٹوں میں متوازی قطاروں میں گہیوں کے ڈھیر اکثر پھولوں  
سے سجائے جاتے ہیں۔

گہیوں کا رنگ جسم کے لیے حسین ترین خیال کیا جاتا ہے۔  
لباس کے نقش و نگار کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے۔

(۸۸)

حبون، اموریوں کے بادشاہ یسوعن کا شہر تھا۔ اس نے  
موآب کے اگلے بادشاہ سے لڑ کر اس کے سارے ملک کو ارنون تک  
اس سے چھین لیا تھا۔

گنتی ۱۸ : ۲۴

اور موسیٰ نے بنی روبن کے قبیلہ کو ان کے گھرانوں کے  
مطابق میراث دی۔  
اور ان کی سرحد یہ تھی :

یعنی عرد غیر سے جو وادی ارنون کے کنارے واقع ہے۔ اور  
وہ شہر جو وادی کے بیچ میں ہے۔ اور میدبا کے پاس کا سارا میدان۔  
حبون اور اس کے سب شہر جو میدان میں ہیں۔

گنتی ۱۳ : ۱۷

یہ بنی روبن اور قبیلہ جد کے درمیان حد فاصل تھا۔

اور موسیٰ نے جد کے قبیلے یعنی جد کو ان کے گھرانوں کے مطابق میراث دے دی۔

اور ان کی سرحد یہ تھی :

یعزیر اور جلعاد کے سب شہر اور بنی عمون کا آدھا ملک  
عردو غیر تک جو رتبہ کے سامنے ہے۔ اور حبشون سے رامت المصفاہ اور  
بطونیم تک اور مٹنایم سے دبیر کی سرحد تک۔ اور وادی میں بیت ہارم  
اور بیت نمرہ اور سکات اور صفون یعنی حبشون کے بادشاہ سیحون کی  
اقلیم کا باقی حصہ۔ اور یردن کے اس پار مشرقی کی طرف کنسرت کی جھیل کے  
اس سرے تک یردن اور اس کی ساری نواحی۔

۱۳ : ۲۲ - ۲۷

یہ شہر زیادہ تر سیحون کی وجہ سے مشہور ہے۔ جس نے سب سے  
پہلے حملہ آور اسرائیلیوں کا مقابلہ کیا۔

تب سیحون اپنے سب آدمیوں کو لے کر ہمارے مقابلے پر نکلا۔  
اور جنگ کرنے کے لیے پہنچ پر آیا۔

اور خداوند ہمارے خدا نے اسے ہمارے حوالے کر دیا۔

اور ہم نے اسے اور اس کے بیٹوں

اور اس کے سب آدمیوں کو مار لیا۔

استثنا ۲ : ۳۲ - ۳۳

بنی روبن نے دوبارہ اس شہر کو تعمیر کیا۔

تب بنی جد نے دیون اور عطارات اور عروغیر اور عطرآت شوفان  
اور یویر اور یگہا اور بیت فرہ اور بیت ہارن فصیلدار شہر اور  
بھیڑ سائے بنائے۔

اور بنی روہن نے حسپون اور البیالی اور قریتایم۔

گنتی ۳۲ : ۳۴-۳۷

مگر بعد میں یہ لادویوں کے قبضے میں آ گیا۔  
اور بنی مراری کے گمراہوں کو چوبائی لاوی گئے۔  
یہ یوٹون کے قبیلہ سے بقتعام اور اس کی نواحی،  
قرتاہ اور اس کی نواحی  
دمنہ اور اس کی نواحی  
نہلال اور اس کی نواحی  
یہ چار شہر دیے۔

اور روہن کے قبیلہ سے بصر اور اس کی نواحی  
یہ حصہ اور اس کی نواحی  
قدیمات اور اس کی نواحی  
اور مفعٹ اور اس کی نواحی  
یہ چار شہر دیے  
اور جد کے قبیلہ سے

جلعاد میں رامہ اور اس کی نواحی  
توخنی کی پناہ کے لیے اور مٹنایم اور اس کی نواحی  
حبون اور اس کی نواحی

لعزیر اور اس کی نواحی  
کل چار شہر دیے

یشوع ۲۱: ۳۴-۳۹

اسارت کے بعد یہ دوبارہ موابیوں کے قبضے میں آ گیا۔  
حسان کے کھنڈرات یرون کے بیس میل مشرق میں بحر کوط کے  
متوازی پرانے حصوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔

یہ کھنڈرات ایک نیچی پہاڑی پر واقع ہیں۔ جو بل کھاتی ہوئی  
بلند سطح مرتفع سے نکلتی ہے۔ گھیر ایک میل سے زیادہ ہے۔ مگر کوئی  
عمارت سالم باقی نہیں۔

کھنڈرات میں تال اور اندازے بہت ہیں۔

بن کوہ سے چند گز کے فاصلہ پر ایک بڑا سا پُرانا حوض ہے۔ اس  
مصرع میں تشبیہ و تقابل گہرائی و صفائی کا ہے۔

۸۹

لغوی معنی ————— بہت لوگوں کی چہیتی بیٹی —

بنتِ الطاف دروازے سے گزرنے والوں کی تعداد کی مناسبت سے۔

۹۰

ستواں ناک - عزیزینِ اُشقم -

کوہ کرمل ۸۱۰ فٹ بلند، فلسطین کے شمالی مغربی ساحل پر واقع تھا۔  
کرمل کا نام بنی اسرائیل کے دو نبیوں ایلیاہ تیشی اور الیشع  
سے وابستہ ہے۔

KEREM-EL : VINEYARD OF THE WORLD

سودہ چلی اور کوہ کرمل کے مرد خدا کے پاس گئی۔

۲ سلاطین ۴ : ۲۵

یہی ایلیاہ بنی یوداہ کے حضور میں بھٹکے ہوئے اسرائیلیوں کو لایا۔  
بعل کے پجاریوں کا تن تنہا مقابلہ کر کے انھیں شکست دی۔ اور ان کے  
جھوٹے معبودوں کو ہلاک کیا۔

اور ایلیاہ کرمل کی چوٹی پر چڑھ گیا۔

اسلاطین ۱۸ : ۴۲

کوہ حوتون کے جنوب میں ایک شہر بھی اس نام کا موجود تھا۔  
زمین کڑھتی اور سر جھباتی ہے۔ لبنان رسوا ہوا اور سر جھکا گیا۔  
شاردن بیابان کی مانند ہے۔

بس اور کرمل بے برگ ہو گئے۔

یسعیاہ ۳۳ : ۹

اپنے عصا سے اپنے لوگوں  
یعنی اپنی میراث کی گُلّہ بانی کر  
جو کرمل کے جنگل میں تنہا رہتے ہیں  
ان کو بسن اور جلعاد میں پہلے کی طرح چرنے دے۔

میکاہ ۷ : ۱۴

بیابان اور ویرانہ شادماں ہوں گے  
اور دشت خوشی کرے گا  
اور زرگس کی مانند شگفتہ ہوگا  
اس میں کثرت سے کلیاں نکلیں گی  
وہ شادمانی سے گا کر خوشی کرے گا  
لبنان کی شوکت اور کرمل اور شارون کی زینت اسے دی جائے گی۔  
وہ خداوند کا جلال اور ہمارے خدا کی حشمت دیکھیں گے۔

یسعیاہ ۳۵ : ۱-۲

وہ بادشاہ جس کا نام رب الافواج ہے۔  
یوں فرماتا ہے :  
کہ مجھے اپنی حیات کی قسم !  
جیسا تبور پہاڑوں میں اور جیسا کرمل سمندر کے کنارے ہے۔  
وہیسا ہی وہ آئے گا۔

یرمیاہ ۴۶ : ۱۸

اس نے کہا :

کہ خداوند صیون سے نعرہ مارے گا  
اور یروشلیم سے آواز بلند کرے گا  
اور چرواہوں کی چراگاہیں ماتم کریں گی  
اور کرتل کی چوٹی سُوکھ جائے گی۔

عاموس ۲: ۱

اگر وہ کوہ کرتل کی چوٹی پر جا چھپیں تو میں ان کو وہاں سے  
ڈھونڈ نکالوں گا۔

اور اگر سمندر کی تہ میں میری نظر سے غائب ہو جائیں۔ تو میں  
وہاں سانپ کو حکم کروں گا اور وہ ان کو کاٹے گا۔

۳ : ۹

وہی سمندر کو ڈانٹتا اور سکھا دیتا ہے۔  
اور سب ندیوں کو خشک کر ڈالتا ہے۔  
بسج اور کرتل کلا جاتے ہیں۔

اور لبنان کی کوئیلیں مرجھا جاتی ہیں۔

ناحوم ۲: ۱

عرب شعراء عام طور پر محبوب کی سساہ زلفوں کو انگور کے



گچھوں سے تشبیہ دیتے ہیں ۔

فَاقْضَيْتُ مِنْهَا إِلَى جَنَّةٍ  
تَدَلَّتْ عَلَيَّ عَنَاقَيْدُهَا

————— اعلیٰ

صَادَتْ الْقَلْبَ بِعَيْنِي جُودِي  
وَبِنَحْيٍ فَوْقَهُ الْمَرْجَانُ جَمُّ  
وَبِفَرْعَيْنِ عَلَى أَمْتَانِهَا  
مُسْبِكِي كَعَنَاقِيدِ السَّخْمِ

————— طرفہ بن العبد

دُوقَةُ سَيْنِ بَرْمَالٍ وَأَنَارِ  
سَتَاهَا كِشْفِي زِيَاةٍ بِي يَارِ

————— بشک علی

تمھاری چھاتیاں دو اناروں کی طرح ہیں ۔  
جو انتہائی تعریف کے لائق ہیں ۔

فَإِذَا مَا دُقْتُ فَمَا هَا  
دُقْتُ غَدًا بِأَذَا غُيُوبِ

خَالَطَ الشَّرَاحُ بِمِسْكِ  
خَالِصٍ غَيْرِ مَشْوَبٍ  
وَرِيقَهَا فِي الصَّبْحِ مِسْكٌ  
بِأَشْرِ الْعَذَبِ الرِّضَا بِأَ

ولید بن یزید

۹۴

جب مے لال لال ہو  
جب اس کا عکس جام پر پڑے  
اور جب وہ روانی کے ساتھ نیچے اترے  
تو اس پر نظر نہ کر  
کیونکہ انجام کار وہ سانپ کی طرح کاٹتی  
اور افعی کی طرح اپنا زہر بکھیرتی ہے۔

امثال ۲۳ : ۳۱-۳۲

۹۵

اور رو بن گیہوں کاٹنے کے موسم میں گھر سے نکلا  
اور اسے کھیت میں مردم گیاہ مل گئے  
اور وہ اپنی ماں نامہ کے پاس لے آیا۔

تب راعل نے لیاہ سے کہا :

کہ اپنے بیٹے کے مردم گیاہ میں سے مجھے بھی کچھ دے دے۔

اس نے کہا :

کیا یہ چھوٹی بات ہے (کیا یہ کافی نہیں ہے) کہ تو نے میرے

شوہر کو لے لیا۔ اور اب کیا میرے بیٹے کے مردم گیاہ بھی لینا چاہتی ہے؟

راعل نے کہا :

بس تو آج رات وہ تیسرے بیٹے کے مردم گیاہ کی خاطر (کے بدلے)

میرے ساتھ سوئے گا۔

جب یعقوب شام کو کھیت سے آ رہا تھا۔

تو لیاہ آگے سے اس سے ملنے کو گئی۔

اور کہنے لگی :

کہ تجھے میرے پاس آنا ہو گا۔ کیونکہ میں نے اپنے بیٹے کے

مردم گیاہ کے بدلے تجھے اجرت پر لیا ہے۔

سو وہ اسی رات اس کے ساتھ سو یا۔

اور خدا نے لیاہ کی دعا سنی۔

اور وہ حاملہ ہوئی۔

اور یعقوب سے اس کا پانچواں بیٹا ہوا۔

تب لیاہ نے کہا :

کہ خدا نے میری اجرت (انعام) مجھے دی۔ کیونکہ میں نے اپنے

شوہر کو اپنی لونڈی دی۔ اور اس نے اس کا نام اشکار (اجرت میں ملا) رکھا۔

۹۶

بدوؤں میں صرف بھائی یا ابن عم ہی کو کسی عذرا (کنواری) کا  
سر عام بوسہ لینے کا حق تھا۔

جب یعقوب نے اپنے ماموں لابن کی بیٹی راحیل کو اور اپنے  
ماموں لابن کے گتے کو دیکھا تو وہ نزدیک گیا۔  
اور پتھر کو کنوئیں پر سے ڈھلکا یا۔  
اور اپنے ماموں لابن کے گتے کو پانی پلا یا۔  
اور یعقوب نے راحیل کو چڑھا۔

پیدائش ۲۹ : ۱۰-۱۱

۹۷

اور تیرے سب فرزند خداوند سے تغیر پاہیں گے اور تیرے  
فرزندوں کی سلامتی مکمل ہوگی۔

یسعیاہ ۵۴ : ۱۳

۹۸

اس نے اپنے ذبیحوں کو ذبح کر یا۔  
اور اپنی مے ملا کر تیار کر لی۔  
اس نے اپنا دسترخوان بھی چن یا (آراستہ کیا)

اس نے اپنی سہیلیوں (خواصوں) کو روانہ کیا ہے۔  
 وہ خود شہر کی اونچی جگہوں پر پکارتی ہے۔  
 جو سادہ دل ہے ادھر آ جائے  
 اور بے عقل سے وہ یہ کہتی ہے  
 آؤ! میری ملائی ہوئی میں سے پیو!

امثال ۹ : ۲-۴

۹۹

دیکھ میں نے تیری صورت اپنی ہتھیلیوں پر کھود رکھی ہے۔  
 اور تیری شہر پناہ ہمیشہ میرے سامنے ہے۔

یسعیاہ ۴۹ : ۱۶

خداوند فرماتا ہے :

مجھے اپنی حیات کی قسم!  
 اگرچہ تو اے شاہ یہوداہ کو نیاہ بن یہو یقیم میرے دلہنے  
 ہاتھ کی انگوٹھی ہوتا۔

تو بھی میں تجھے وہاں سے نکال پھینکتا۔

یرمیاہ ۲۲ : ۲۴

رب الافواج فرماتا ہے :

اے میرے خادم زربابل بن سیاتی ایل اسی روز میں

تجھے لوں گا۔

خداوند فرماتا ہے۔

اور نگین شہراؤں گا۔ کیونکہ میں نے تجھے برگزیدہ کیا ہے۔

رب الافواج فرماتا ہے۔

حجی ۲ : ۲۳

(۱۰۰)

کیونکہ تجھ کو کسی دوسرے معبود کی پرستش نہیں کرنا ہوگی۔ اس لیے  
کہ خداوند تیں کا نام غیور ہے۔  
وہ غیور خدا ہے۔

خروج ۳۴ : ۱۴

کیونکہ خداوند تیرا خدا تجھسم کرنے والی آگ ہے۔  
وہ غیور خدا ہے۔

استثنا ۴ : ۲۴

(۱۰۱)

وہ ابھی یہ کہہ رہی رہا تھا۔

کہ ایک اور بھی آکر کہنے لگا :

کہ خدا کی آگ آسمان سے نازل ہوئی۔ اور بھیڑوں اور  
فوکروں کو جلا کر فنا کر گئی ہے۔

ایوب ۱ : ۲۵

۱۰۲

وہ کوئی فدیہ منظور نہیں کرے گا۔  
 اور گو تو بہت سے انعام (رشوت) بھی دے۔ تو بھی وہ  
 راضی نہ ہوگا۔

امثال ۴ : ۳۵

۱۰۳

میں نے تجھے چمن کے شگوفوں کی مانند ہزار چند بڑھایا۔  
 سو تو بڑھی۔ اور بالغ ہوئی۔  
 اور کمال و جمال تک پہنچی۔  
 تیری چھاتیاں ابھریں  
 اور تیری زلفیں بڑھیں۔  
 لیکن تو ننگی اور برہنہ تھی۔  
 پھر میں نے تیری طرف گزر کیا۔ اور تجھ پر نظر کی۔  
 اور کیا دیکھتا ہوں  
 کہ تو عشق انگیز عمر کو پہنچ گئی ہے۔  
 پس میں نے اپنا دامن تجھ پر پھیلایا۔  
 اور تیری برہنگی کو چھپایا۔

حزقی ایل ۱۶ : ۷-۸

ہامون ————— بھیر، ازدحام، انبوہ

بعل ————— حاکم، مجازاً شوہر۔

ج بعلم ————— کنگا نیوں کا معبود

بال ————— خداوند۔ شیر بابل کے دیومردوک کا نام۔

یہ غالباً سامریہ کے شمال میں افرائیم کے پہاڑوں پر واقع تھا۔

یہ تہا کستان انہی شاداب وادیوں میں معلوم ہوتا ہے جن کے

متعلق یسعیاہ ۲۸ : ۱-۲ میں اشارہ ہے۔

افسوس افرائیم کے متوالوں کے گھمنڈ کے تارچ پر اور اس کی

شاندار شوکت کے مرجھائے ہوئے پھول پر جو ان لوگوں شاداب وادی

کے سرے پر ہے۔

جوئے کے مغلوب ہیں۔

دیکھو خداوند کے پاس ایک زبردست اور زور آور

شخص ہے۔ جو اس آندھی کی مانند جس کے ساتھ اوسے ہوں۔ اور بادِ سموم

کی مانند اور سیلاب شدید کی مانند زمین پر ہاتھ سے ٹپک لے گا۔

افرائیم کے متوالوں کے گھمنڈ کا تاج پامال کیا جائے گا۔

اور اس شاندار شوکت کا مرجھایا ہوا پھول جو اس شاداب

وادی کے سرے پر ہے۔

پہلے پکے انجیر کی مانند ہو گا۔



جو گرمی کے ایام سے پیشتر لگے۔  
 جس پر کسی کی نگاہ پڑے اور وہ اسے دیکھتے ہی اور ہاتھ  
 میں لیتے ہی نکل جائے !

(۱۰۵)

میں نے اپنے لیے عمارتیں بنائیں۔  
 اور میں نے اپنے لیے تاکستان لگائے۔  
 اور میں نے اپنے لیے باغیچے اور بوستان تیار کیے۔

واعظ (جامع) ۲ : ۲-۵

(۱۰۶)

ایک اور تمثیل سنو۔  
 ایک گھر کا مالک تھا جس نے تاکستان لگایا۔  
 اور اس کی چاروں طرف احاطہ گھیرا۔  
 اور اس میں حوض کھودا۔  
 اور برج بنایا۔  
 اور اسے باغبانوں (اجارہ داروں) کو ٹھیکے (اجارہ) پر  
 دے کر پردیس چلا گیا۔

۱۰۷

اور اس وقت یہ حالت ہوگی  
 کہ ہر جگہ ہزاروں روپے کے تاکسمان کی جگہ  
 خاردار جھاڑیاں ہوں گی۔

یسعیاہ ۷ : ۲۳

۱۰۸

”لڑکی : اور اگر میں برسے لگوں دامن کوہ میں بن کے ملکی پھوار  
 لڑکا : اک پہاڑی ہرن بن کے پی جانوں کا آب شیریں ترا“

بلوچی لوک گیت

---

# دیگر شعری مجموعے

سرورِ رفتہ : یونان قدیم کی شاعرہ سیفوس کے نغمے

دکانِ شیشہ گر : منظوم ڈرامے

برگِ خزاں : ” ”

ورقِ ناخواندہ : ” ”

سلوی : منظوم ڈرامہ - بہ اضافہ ترگوم

گلِ نغمہ : ٹیگور کی گیتا انجلی

زنجیرِ رم آہو : طویل مختصر نظمیں

کلبِ موج : نظمیں غزلیں

کعبِ دریا : نئی غزلیں

فارقلیط : نامِ ختمِ رسل انجیل میں ہے فارقلیط

دشتِ شام : نئی نظمیں

ماتم یک شہر آرزو : ( نیا ایڈیشن زیرِ طبع )

زیرِ داغِ دل : ( ” ” ” )

منجھتا : ہے یہ منجھتا اسمائے رسولِ مقبول

نہنِ صریح : رباعیات

مزمورِ میرِ مفتی : طویل نوئیسہ نظم

پروازِ عقاب : ( زنداں نامہ ہوجی منہ )



● خالد کی شعر گوئی ایک طرف کلاسیکی عرب شاعری کی بے باکی لیے ہوئے ہے۔ دوسری طرف سنجیدگی اور تفکر میں اس کے ڈانڈے غالب اور اقبال کے شعر سے جلتے ہیں۔ — ابن انشا

● خالد نے مناسبت مقام کا لحاظ رکھ کر اردو لفظوں کے ساتھ کئی دوسری زبانوں کے لفظوں کی آمیزش اس خوبی سے کی ہے کہ زبان کی وسعت میں اضافہ ہو گیا۔ یہ انتخاب و اختلاط الفاظ ہر شخص کے امکان میں نہیں ہے۔ — سید مسعود حسن رضوی

● خالد نے اردو شاعری کو ایک نیا رخ دیا ہے، با عظمت، شاندار، لطیف اور دلکش، ان کی جامع شخصیت، ان کی ہمہ گیری اور قادر الکلامی اور ان کی ذہانت ان کی تصانیف کے ہر صفحے پر جلوہ گر ہے۔

خالد زندگی کو، محبت کو اور خوشی کو با اثر آواز عطا کرتے ہیں۔ وہ رُوح کے مصوّر ہیں، وہ حسن کے پیغمبر ہیں۔ — حامد اللہ افسر میرٹھی

● اس وقت اردو شاعری میں عبدالعزیز خالد کے سوا کوئی شخص ایسا نہیں، جو عصر حاضر کی کش مکش سے نبرد آزما ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

پروفیسر عبدالمعنی

● وہ ایک خَلّاق شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ موسیقی کے لحنوں کا ادراک بھی رکھتے ہیں۔ متعدد زبانوں کے بعض شناس ہیں اور ان زبانوں کی روایات و تلمیحات کے ذریعے اپنے کلام میں رنگ بھرنے کا ہنر بھی جانتے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

● وہ ضعیف، فکر مند اور پُر تشکیک نے سے الگ ہو کر اردو شاعری کو ایک بارعب نوا، ایک پُر شوکت لہجے اور توانا آواز سے با نصیب کرتے ہیں، جس کی مخصوص صوتی فضا ہی عظمت و شکوہ کی ترجمانی کے لیے کافی ہے۔ ایک لحاظ سے یہ نوا ظفر علی خاں، اور اقبال کی شعری فضا کی تجدید مع اضافہ ہے۔ — یہ عظمتوں کی دنیا ہے، رومانی عظمتوں کی دنیا۔ — ڈاکٹر سید عبد اللہ

● نہایت وسیع مطالعے، بے مثل شعری استعداد، کامل فنی یکسوئی اور بے پایاں دردی کی بے مثال یکجائی خالد سے ایسا کام لے گی جو نہ صرف ہماری ادبی تاریخ بلکہ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی تاریخ میں اسے ایک لازوال مقام دے جائے گی میرا یقین ہے کہ ہمارا نابغہ خالد بھی قدرت کے کسی مقصد جلیل کی تکمیل کا ذریعہ بننے والا ہے۔ — پروفیسر ارشاد احمد حقانی